

In oktober 2024 vierden wij ons 50-jarig bestaan. Het hele jaar stond in het teken van dat geweldige, onvergetelijke festival! In 2023 zijn we gestart met de plannen en de fondsenwerving, maar in 2024 werd er, naast de reguliere programmering en projecten, hard gewerkt aan de productie van onze feestmaand. In augustus 2024 ontvingen we een positieve beoordeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, voor de nieuwe periode. We zijn blij dat we onze plannen voor de komende jaren kunnen gaan uitvoeren. In diezelfde zomer werd ook groot onderhoud gepleegd aan het BIMHUIS: nieuwe brandwerende coating, nieuwe wc-groepen én een nieuwe geluidsinstallatie: voorafgegaan door veel onderzoek en testen: opnieuw state-of-the-art. Er lag veel druk op de organisatie, maar we hebben het met elkaar, en met hulptroepen van buiten, veel voor elkaar gekregen. We danken alle partners, publiek en musici, én in het bijzonder ons team, voor hun inzet en betrokkenheid.



1. 50 JAAR BIMHUIS

We vierden onze verjaardag met meer dan 15 uitverkochte concerten, 10.000 bezoekers, bekladde muren vol BIMHUIS-meningen in ons café, en veel programma in de stad. We hebben in deze jubileummaand 58 concerten gepresenteerd, in onze zaal en in de stad, waarvan velen uitverkocht. We zagen een gelukkig publiek dat zich sterk verbonden voelde met het programma en de zaal.

Het begon met de spectaculaire opening met Martin Fondse's compositie BIGBIM50. Met 21 muzikanten, (waarvan de helft vrouw), het gebouw als decor en vijf nieuwe composities, - geïnspireerd door vijf thema's uit onze geschiedenis, presenteerde Fondse een fantastische wereldpremière getiteld HOME.

Hierna volgde de officiële opening door de burgemeester van Amsterdam, Femke Halsema, die ons verraste met de uitreiking van een jubileumpenning van de Gemeente Amsterdam. Gevolgd door twee energieke concerten van Tineke Postma's Quartet en saxofonist James Brandon Lewis in duet met drummer Chad Taylor. En toen moest de maand nog beginnen...

'Luisteren naar de muziek, de makers, de bezoekers en de samenleving staat centraal bij het BIMHUIS. Hierdoor is het BIMHUIS, niet alleen voor Amsterdam, uitgegroeid tot een zeer belangrijke plek.'

-Burgemeester Halsema

2. ANNO 2024

PLANNEN SCHRIJVEN

In januari 2024 leverden we onze plannen in bij het Amsterdams Fonds Voor de Kunst (AFK). Tegelijkertijd vroegen we aan voor een meerjaren-ondersteuning van ons productiehuis bij OC&W, binnen de regeling *ontwikkelorganisatie*. Het plan werd zeer positief beoordeeld, maar er was maar ruimte voor zestien instellingen (en vele nieuwe aanvragers vielen daardoor af). Hoewel we van tevoren die inschatting gemaakt hebben, meenden we toch een kans te hebben omdat we als enige partij aanvroegen voor een productiehuis voor jazz. Onze aanvraag voor een meerjarensubsidie bij Ammodo voor het productiehuis werd gelukkig wel toegekend, voor de komende drie jaar. In september 2024 schreven we een aanvraag voor de podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten. We hebben begin 2024 een stevige en succesvolle wervingscampagne opgezet voor de jubileum maand. We zijn alle fondsen dankbaar voor hun royale bijdragen.

PROGRAMMA & PUBLIEK

We hebben ons publiek dit jaar een geweldig programma kunnen aanbieden, met een versnelling en verdieping in de jubileum maand. Wat we in die maand zagen gebeuren is dat méér programma, onderscheidend programma, internationale top, nieuw werk én een stevige marketingcampagne heeft geleid tot significant meer publiek. We hebben daarnaast internationale tours georganiseerd binnen het Europese project Better Live en we presenteerden succesvolle edities van DATSKAT.

VAN 49.000 BETALENDE BEZOEKERS IN 2019 NAAR 64.000 IN 2024, EEN STIJGING VAN 30 % IN VIJF JAAR . IN 2024 WAS MEER DAN DE HELFT VAN DE BEZOEKERS VOOR HET EERST IN HET BIMHUIS: 51%.

BIMHUIS & DE WERELD

‘We werken binnen een intensieve paradoxale beweging die eigen is aan deze tijd: het behoeden, behouden en beschermen van juist die vrije ruimte, de artistieke arena waarbinnen alles onderzocht kan worden: de radicale en vrijmoedige kunst’. Bovenstaande tekst schreven we in het jaarverslag van 2022, maar lijkt steeds meer onder druk te staan. De polarisatie in de wereld dringt door tot ons podium en onze socials, en vraagt om rust en bewustzijn. En het vraagt ook steeds vaker om extra maatregelen om de veiligheid te garanderen van musici, bezoekers en ons team.¹ Wij blijven onverminderd staan voor het behoud en beschermen van die vrije ruimte voor kunst en onderzoek.

FINANCIËN

Het BIMHUIS is een financieel gezonde organisatie met een continuïteitsreserve en vitale liquiditeitspositie. Onze recette-inkomsten zijn gestegen van € 680.000 in 2019 tot € 1.085.764 in 2024, een stijging van bijna 60%. Op eigen programmering is € 973.607 aan recette-inkomsten gegenereerd, vergeleken met € 871.592 in 2023 – een stijging van 12%. Onze liquiditeit is stabiel. We sluiten het jaar 2024 af met een negatief resultaat van -/- € 48.718. Hierin is een (begrote) vrijval van de programmareserve a € 90.000,- meegenomen. De vastgestelde begroting van 2024 (eind 2023) sluit met tekort van €149.849,- euro. We vinden het een prestatie dat het verwachte tekort verder is teruggedrongen, maar betreuren het ook dat zo’n succesvol jaar niet leidt naar een positief resultaat. Dat heeft alles te maken met de enorme prijsstijgingen van onder andere personeels- en energielasten. In 2022-2023 zijn onze werknemerslasten gestegen met 16%. De stijging is het gevolg van de

¹ <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/hoe-gaan-nederlandse-podia-om-met-omstreden-artisten-we-hebben-in-32-jaar-nog-nooit-zoiets-meegemaakt~bdf4d67/>

inflatiecorrectie en periodieke stijging van medewerkers binnen de CAO. In de periode 23-24 was de stijging 11,5 %, een bedrag van ruim €165.000. Dat is samen bijna vier ton in twee jaar. De honoraria van freelancers zijn in lijn geïndexeerd. BIMHUIS betaalt musici altijd fair, maar ook die bedragen stegen fors (de *minimale* Sena norm stijgt van € 290 naar €330 in 2025, bijna 14%).

We hebben de stijgende energielasten zoveel mogelijk kunnen beperken, maar gestegen zijn ze wel. Ons energiecontract liep eind 2023 af. Eind december heeft de Beheersstichting Accommodatie Muziekgebouw/BIMHUIS (BAMB) een gunstig tarief kunnen afsluiten voor 2024 (op een nogal instabiele markt) -voor het hele gebouw. De energielasten worden verrekend in de huur: een stijging van bijna € 28.000,- in 2024. We maken ons zorgen over de alsmaar stijgende hotel- en taxikosten en de druk die dit legt op internationale programmering.

We hebben een enorm lange lijst van maatregelen getroffen om meer geld te verdienen, te investeren en te bezuinigen. (Van een nieuwe bierbrouwer tot een wervingsactie voor nieuwe vrienden, van een tweede tap tot het verhogen van de ticketprijs, en nog veel meer, klein en groot).

We hebben in 2024 een nieuw financieel monitor-systeem ontwikkeld, waarmee we goed kunnen sturen op activiteiten. En we hebben ook pijnlijke maatregelen getroffen als het niet verlengen van contracten om daarmee loonkosten te dempen, of het afstoten van bepaalde projecten waar we aan gehecht waren.

2025 | EEN NIEUWE FINANCIËLE EN POLITIEKE REALITEIT

We zullen de komende maanden doorgaan met het verder aanscherpen van uitgaven en inkomsten. Maar de uitdaging is groot, net als de tegenstellingen. We bereiken meer bezoekers dan ooit, maar de kosten blijven stijgen. We zien een indexatie van de Gemeente Amsterdam van 1,8% voor 2025: we begrijpen binnen welke realiteit dat percentage tot stand komt, maar het staat niet in verhouding tot de inflatie. Daar komt bij dat er in juli 2025 naar verwachting een cao-verhoging aan komt van 3%. (Bovenop de €50 bruto per werknemer bij een vol dienstverband vanaf januari 2025 en de jaarlijkse trede omhoog voor bijna alle medewerkers.) En dan is er het zgn. Ravijnjaar 2026: de Gemeente Amsterdam zal minder ruimte hebben om cultuur te ondersteunen.

Die nieuwe politieke en economische realiteit zet ons, ondanks die volle zaal, onder druk. Onze zaal heeft maar een beperkte capaciteit, en we kunnen de ticketprijs niet eindeloos verhogen. (Ten eerste omdat we vinden dat kunst voor iedereen bereikbaar moet zijn, maar ook omdat er misschien een omslagpunt kan komen: als de ticketprijs door consumenten als te hoog wordt ervaren, komen ze misschien minder. En dat is ook minder inkomsten uit horeca). We houden rekening met de mogelijkheid dat we het komende jaar meer rigoureuus zullen moeten ingrijpen.

De structurele steun van de gemeente Amsterdam is voor het BIMHUIS onmisbaar. Het garandeert de continuïteit van onze bedrijfsvoering, het draagt bij aan de realisatie van onze (artistieke) doelstellingen, maar werkt ook als een multiplier: het BIMHUIS kent in 2024 een eigen inkomstenpercentage van 61%, (een mix van recette- en horeca-inkomsten, inkomsten uit culturele- en zakelijke verhuur, bijdragen van fondsen als AMMODO, Fonds 21 en bijdragen van onze vrienden en particuliere gevers in onze geefkring NEWTHING). We zijn dankbaar voor het vertrouwen en zijn ons elke dag bewust van onze verantwoordelijkheid en betekenis voor de stad Amsterdam.



3. WAT IS HET BIMHUIS? | ARTISTIEK PROFIEL

Het BIMHUIS programmeert structureel topkwaliteit. Avontuurlijk, actueel en urgent: jaarlijks presenteren we bijna 300 eigennijve en innovatieve concerten met veel ruimte voor de nieuwste ontwikkelingen. De avontuurlijke programmering is toonaangevend en wordt nationaal én internationaal hooggewaardeerd door musici, publiek én podia. Het BIMHUIS reageert alert op een doorlopend veranderende wereld, we presenteren een pluriform programma met de nieuwste ontwikkelingen binnen en buiten stijlen, nieuwe vormen, nieuw talent.

Het BIMHUIS is geworteld in de radicale en vooraanstaande muzikantenscene van de jaren '70. De zaal schept een hechte band tussen musici, bezoekers en medewerkers. Het BIMHUIS richt zich in het bijzonder op in een vroeg stadium herkennen, stimuleren en presenteren van excellent talent. Het is partner in tal van (inter-)nationale samenwerkingsverbanden en aanjager van internationale netwerken. We programmeren altijd met publieksontwikkeling in gedachten, zowel voor de beginnende luisteraar als de gevorderde liefhebber.

HET VERANDERLIJKE IS DE ESSENTIE

Jazz is één van de belangrijkste genre-overstijgende en vernieuwende krachten binnen de actuele muziekwereld. Er ontstaan non-stop en moeiteloos verbanden met andere muziekstijlen en disciplines. Jazz vindt zichzelf steeds opnieuw uit en ziet er in elke tijd anders uit. Dat maakt dat er altijd discussie is over de definiëring van jazz. Het BIMHUIS gelooft echter dat het veranderlijke de essentie is van jazz. Die compromisloze actualiteit maakt jazz waardevol. Het BIMHUIS programmeert nadrukkelijk niet vanuit een stijlopvatting of vanuit een definitie van jazz, het BIMHUIS programmeert het nu.

MEER DAN EEN PODIUM | BIMHUIS TV * BIMHUIS PODIUM * BIMHUIS Productions

De afgelopen jaren hebben we gebouwd aan twee buitenboordmotoren voor onze concertzaal. Een productiehuis, BIMHUIS Productions én een digitaal podium: BIMHUIS TV. Er is een sterke synergie ontstaan tussen deze drie divisies, waarbij het totaal meer is dan de som der delen. Wat ontwikkeld wordt in het productiehuis, wordt gepresenteerd op het podium en uitgezonden op BIMHUIS TV. Wat uitgezonden wordt op BIMHUIS TV is goed voor de internationale branding van het BIMHUIS en trekt mensen naar live-concerten.

TOTAAL ACTIVITEITEN

In 2024 organiseerde het BIMHUIS 526 activiteiten: producties, concerten, evenementen, online-presentaties, recordings, enzovoort. Dat zijn er meer dan voorgaande jaren en dat heeft alles te maken met onze jubileum-maand. Van deze activiteiten waren er 479 voor fysieke bezoekers en 47 digitaal (waarvan 37 voor BIMHUIS TV). 99 activiteiten organiseerden we buiten de muren van BIMHUIS (waaronder 8 in het Muziekgebouw).

Het BIMHUIS presenteerde 427 concerten. We hebben in 2024 vaak meerdere concerten per avond gepresenteerd, bijvoorbeeld op ons eigen ééndags-festival Spring Streams, maar ook op avonden als de Interplanetary Night: formats met *divers programma* sluiten goed aan bij de beleving van het publiek. Er was ruimte voor vijf opdrachten binnen BIMHUIS productions, i.s.m. Ammodo (Reflex en de Compositie opdracht). Drie van die opdrachten maakten deel uit van ons jubileum programma.

PUBLIEKSBEREIK

ABSOLUUT AANTAL FYSIEKE BEZOEKEN

Het BIMHUIS kent een maximale capaciteit van 385 bezoekers per avond. We programmeerden in 2024 vijf á zes concerten per week, met een gemiddelde zaalbezetting van 68%. In 2022, het eerste jaar na Covid, ontvingen we bijna 57.000 fysieke bezoeken, waarvan 44.000 betalend. In 2024 ontvingen we 84.130 bezoekers (74.705 in het BIMHUIS zelf - waarvan 68.093 betalend). Er speelden 2.875 musici op ons podium en op door ons georganiseerde activiteiten. Daarbovenop organiseerde onze gezamenlijke educatieafdeling 692 activiteiten en bereikten daarmee ruim 16.000 jonge Amsterdammers.

BIMHUIS TV | ONLINE BEREIK

	Aantal uploads (concerten) per jaar	Totaal aantal concerten (online-archief)	Totaal aantal plays (YouTube, MixCloud, facebook)	Gemiddeld aantal views per upload
2019	50	50	140.000	2.800
2020	46	96	275.000	5.978
2021	66	162	616.000	9.333
2022	32	194	460.334	14.385
2023	38	231	652.000	17.157
2024	35	266	683.000	19.514



50 JAAR BIMHUIS Van nachtelijk jazzhol tot een van de vooraanstaande podia ter wereld: de geschiedenis van 50 jaar Bimhuis in Amsterdam laat zien hoe de jazzwereld is veranderd. Na jaren van verdeeldheid geldt nu vooral: „Musici bepalen hier zelf wat jazz is.“
Door **Amanda Kuyper**

‘En altijd weer de vraag: wat is echte jazz?’

Kon het veranderen? Een aantal dagen voor de grote viering van het vijftigjarige jubileum van het Amsterdamse jazzpodium Bimhuis overleed plots een van zijn oprichters, stromende en componist Willem van Manen. Een auto-ongeluk werd hem

Ilan Benink centraal had gestaan. En hoe eigenlijk nog altijd wordt onderstreep in het huidige Bim- door andere jazzliefhebbers nog steeds omschreven als het ‘razende Bim’. De moderne, halve het Muziekgebouw gestoken ‘black box’ met uitzicht over het Amsterdamse II is er sinds 2006.

groep proactieve musici. Maar toen het Bimhuis een belangrijke speelfeld werd, vonden andere musici dat er ook recht hadden daar op te treden. Een van alle discussies staat vijftig jaar Bimhuis natuurlijk voor legio memorabele concerten, het verpleetende klassieke jazzconcerten van het San Ra-orkest.

Klik hier: [NRC-Amanda Kuyper](#)

4. BIMHUIS 50 JAAR | OKTOBER FEESTMAAND

ACHTERGROND

In 2023 zijn we gaan nadenken over wat het jubileum zou kunnen betekenen. Voor de kunst, het publiek, onze partners en onszelf. We besloten het jubileum te concentreren tot een *festivalmaand*, om daadwerkelijk een momentum te creëren, een enorm rijk en divers geheel van programma en viering, met meer breedte, meer bereik, meer diepte, meer nieuw programma en vooral ruimte voor artistieke ontwikkeling. We hadden in aanloop naar het feest echter wel een aantal dingen om over na te denken....



EREN | 50 jaar jazzgeschiedenis doet je stilstaan bij musici, oprichters en medewerkers die niet meer onder ons zijn. Een paar dagen voor het jubileum, op 24 september, kwam één van onze oprichters, de 84-jarige trombonist Willem van Manen door een ongeluk om het leven. Enkele weken daarvoor overleed saxofonist Maarten van Norden, een musicus die deel uitmaakte van de community. **We hebben op allerlei manieren stilgestaan bij de betekenis van deze musici voor ons podium.** In het programma van Martin Fondse werd een stuk van Van Manen gespeeld en werden oude beelden getoond. Op 20 oktober presenteerden we *Willem Breuker Revisited*, een programma rond één van onze oprichters, wat werd voorafgegaan door videobeelden van interviews met deze autonome muziekpionier. Op dinsdag 8 oktober, midden in de jubileummaand, werd in onze zaal door honderden mensen afscheid genomen van de Surinaams-Nederlandse bassist Pablo Nahar. Een muzikaal-erbetoon van familieleden en vrienden, rondom de sobere kist van Nahar. Wij vonden het een eer dat de Surinaamse community juist het BIMHUIS koos als plek om de laatste eer te bewijzen aan deze geweldige musicus.

VIEREN | We zijn de feestmaand begonnen op 30 september met een feest voor alle musici waar we het email adres van hebben, en voor alle (oud-) medewerkers: het BIMBAL. Absolute incrowd, community, ons-kent-ons, het boekenbal van de jazz. Het was zowel verbindend als onvergetelijk. Er is de rest van de maand nieuwe muziek gecomponeerd en uitgevoerd, er is nieuw en veel publiek bereikt, we hebben 291 nieuwe vrienden gekregen dankzij een succesvolle bel-actie, we hebben onze partners kunnen laten zien hoeveel ze voor ons betekenen (BIMHUIS loves...), we zijn doorgedrongen tot vele Amsterdamse huiskamers, waar musici altijd heel hartelijk ontvangen werden. We presenteerden educatieprojecten, we hebben de discussie over jazz gevoed en er was een ongelooflijke hoeveelheid media-aandacht voor het jubileum in binnen- en buitenland.

We hebben een aantal geweldige concertregistraties kunnen toevoegen aan [BIMHUIS TV](#), (en ook daar nieuw online publiek bereikt). Onze dank gaat uit naar onze weergaloze, virtuoze en eigenzinnige musici. We danken ons altijd loyale publiek. Dank ook aan onze partners, fondsen, vrienden en journalisten. We zijn, zoals dat heet, moe maar voldaan, - en we hadden het voor geen goud willen missen.

EN DOOR... | 50 jaar Nederlandse jazzgeschiedenis zag er in elk decennium anders uit: een veelheid aan stijlen en perspectieven, en een veranderende professionele industrie. Terugkijken op die tijd roept de vraag op hoe jazz zich de komende 50 jaar zal gaan ontwikkelen. Het zet de dagelijkse dynamiek van ons podium zowel in een historisch als een toekomstig perspectief. Het was een bijzonder tijdsgewricht, en wij gaan gewoon door....

“Het BIMHUIS is gaan behoren tot een van de meest moderne, vooraanstaande jazzpodia ter wereld. De jazz, zo levend en avontuurlijk, is het hoogste goed gebleven. Van avant-garde tot mainstream, van arrivé tot debutant: hier droom je te staan. Het is een plek waar naast de Nederlandse jazzscene, ook de internationale jazzmusici zich thuis zijn gaan voelen.”
- Amanda Kuyper, NRC

We hadden in aanloop naar de feestmaand drie uitgangspunten geformuleerd. Terugkijkend zien we het volgende...

1. We zijn OPEN

Deze maand heeft het BIMHUIS laten zien hoe gastvrij en toegankelijk we zijn, met veel aandacht voor artistieke en culturele diversiteit. We zijn ook *open* als het gaat om de toegankelijkheid van het programma en de vorm die we daarvoor gebruiken: we zijn open naar nieuw en bestaand publiek. Dat uit zich ook om ons gratis toegankelijk programma, ons online platform BIMHUIS TV en de samenwerkingen met broedplaatsen in de stad, en verschillende partners.

We toonden het verschil tussen de minder diverse jazzgemeenschap van vroeger en de meer diverse programmering van nu. Zo bestond het ensemble van Martin Fondse's BIGBIM voor de helft uit vrouwen, wat de verandering in de scene zichtbaar maakt. Onze community is betrokken en we blijven ons ontwikkelen om ook nieuwe bezoekers welkom te laten voelen. We nodigden verschillende doelgroepen uit, waaronder directeurs van culturele instellingen, jazzpodia, festivals, en gemeenteraadsleden.

2. We zijn NU

Als je 50 jaar wordt, kijk je terug en natuurlijk ook vooruit. Het BIMHUIS heeft in die 50 jaar een enorme hoeveelheid legendarische concerten, jazzhelden en staande ovaties gekend. Die legacy wordt gevierd en vormt de basis voor de huidige generatie musici en publiek. Jazz reageert nog steeds op de wereld om haar heen en dat veranderlijke blijft een constante. Precies dat hebben we laten zien: muziek van nu, gemaakt in deze tijd, uitgevoerd door musici van nu, voor een gedifferentieerd publiek. Het was nergens nostalgisch, maar wel reflectief, vitaal en eigentijds.

3. We zijn SAMEN

Met ons programma buiten hebben we de samenwerking met broedplaatsen in Amsterdam versterkt. Broedplaatsen zijn belangrijk voor de ontwikkeling van onze kunstvorm en voor de ontwikkeling van nieuw publiek. Maar deze ontwikkelplekken staan wel onder druk. Met onze samenwerking willen we onze partners steunen en het belang benadrukken voor publiek, politiek, pers en andere stakeholders

In de serie BIMHUIS loves... boden we programma aan op plekken waar muziek wordt ontwikkeld, zoals Splendor, de Ruimte en ZO JazzStage. Dit bracht nieuw publiek en versterkte de collegialiteit en vriendschap. We presenteerden ons mini-BIMHUISje, BIMHUIS TV en ons jubileumprogramma op JAZZAHEAD in Bremen, op het North Sea Jazz Festival en in de OBA, Amsterdam.

Totaal aantal bezoekers: 10.588

De gemiddelde bezettingsgraad tijdens de jubileumconcerten in het BIMHUIS was 78%, een nieuw BIMHUIS-record! Maar liefst 1/3e van onze bezoekers waren nieuwe kaartkopers.

Totaal aantal concerten/events buiten het BIMHUIS: 28*

Totaal aantal bezoekers buiten het BIMHUIS: 1624

*BIMHUIS loves -reeks, BIMHUIS huiskamerconcerten, mini-BIMHUISje op NSJ f & in de OBA Oosterdok, Groovebeest & Jazzexpress events + de expositie in het Allard Pierson Museum.

a) BIMHUIS BINNEN

OPDRACHTEN | NIEUW WERK VOOR EEN NIEUW PUBLIEK

• DE GEBOUWCOMPOSITIE 'HOME'

We trapt ons 50-jarig jubileum feestelijk af met een groots openingsconcert, *HOME*, door voormalig 'Componist des Vaderlands' Martin Fondse en zijn ensemble BIGBIM50. Dit was een perfect eerbetoon aan de oprichters, inspiratoren en pioniers van het BIMHUIS, en een viering van de muziek die hier de afgelopen 50 jaar heeft geklonken, overal in het gebouw te horen. De compositie *HOME* werd uitgevoerd door 15 blazers en een ritmesectie. Dit bijzondere ensemble vertegenwoordigde een dwarsdoorsnede van de (jazz)musici die ons podium in de afgelopen jaren hebben betreden. BIGBIM50 is zowel een marching band, een jazzorkest, een kamerensemble als een improvisatie-instrument. Volgens Fondse is het BIMHUIS altijd een thuis geweest voor musici en publiek, vol herinneringen, nieuwe ervaringen en baanbrekende muziek. *HOME* belichaamt deze spirit en opende de jubileummaand met een krachtig muzikaal spektakel.

Bekijk [hier](#) de mini doc over BIGBIM50 & HOME

Bekijk [hier](#) de registratie van het concert



• TIJN WYBENGA | BIMHUIS COMPOSITIE OPDRACHT

Sinds 2019 geeft het BIMHUIS jaarlijks een eigen compositie-opdracht uit. Voor de jubileummaand kozen we dirigent-componist Tijn Wybenga, die in 2019 begon met het eerste Nieuwe Makers-traject en sindsdien succesvol werkt met zijn Ensemble AM.OK (nu het Brainteaser Orchestra).

We willen met deze opdracht het talent en de ontwikkeling van Tijn duurzaam investeren: we geloven dat hij op dit moment Nederlands meest vernieuwende en veelzeggende componist is, met een grote internationale toekomst (no pressure). Met zijn Brainteaser-methode vond bandleider en *sound wizard* Tijn Wybenga een manier om de nieuwe jazzgeneratie in muziek te vangen. Ter ere van vijftig jaar BIMHUIS presenteert hij zijn hernieuwde orkest en speciale gasten uit de muzikale *outer limits*. Verwacht gerecyclede samples, electronics, orkestrale grooves, wilde impro en spacey soundscapes.

Het orkest weerspiegelt een nieuwe generatie die hokjes overstijgt, met muziek geschreven volgens de unieke Brainteaser-methode: het opnemen van live-improvisaties, het knippen van samples en het herstructureren tot nieuwe composities. Het concert was volledig uitverkocht.

Voorafgaand aan het concert vond er een bijzondere inleiding plaats met moderator Hasna El Maroudi en Tijn Wybenga, mede georganiseerd door [Vrijdenkersfestival](#). Het gesprek ging over innovatie en vrijheid in muziek. Bekijk [hier](#) de minidoc over Tijn's Brainteaser methode (952 views), en bekijk [hier](#) het concert (1.700 views).

Tijn Wybenga, dirigent & compositie | Nicolò Ricci, tenoorsaxofoon | Kika Sprangers, saxofoon, | Nabou Claerhout, trombone | Federico Calcagno, basklarinet | Pablo Rodriguez, viool | Yanna Pelser, altviool | George Dumitriu, altviool | Pau Sola, cello | Teis Semey, gitaar | Alessandro Fongaro, bas | Jamie Peet, drums | Aleksander Sever, percussie | Special guests: *Pink Oculus stem*, | *Otis Sandsjö saxofoon* | *Theo Ceccaldi viool*

'Brainteaser is opgebouwd uit kleine, herhaalde raderwerkjes, waar ritmische, harmonische en melodische lagen overheen worden gelegd. Wybenga put uit vele bronnen en maakt daarvan een overtuigende en eigenzinnige synthese. Zijn muziek verschieft van kleur als een kaleidoscoop. Hoewel de stukken strak in hun vel zitten, is er ook ruimte voor improvisaties. Prachtig!' - het Parool

• REFLEX MET MARTA WARELIS

Vrijdag 11 oktober, 255 bezoekers | BIMHUIS TV Presents: REFLEX #11 MARTA WARELIS | 2.100 views

Sinds 2020 geeft het BIMHUIS jaarlijks vier residentieprojecten uit aan opkomende musici. Voor de jubileummaand kozen we de virtuoze pianiste Marta Warelis, die bekend staat om haar improvisatie en experiment in verschillende stijlen, met een focus op 'instant composing'. Haar werk is geïnspireerd door muziek over de hele wereld, waaronder cumbia, Angolese dansmuziek, maar ook jazz, westerse klassieke muziek en van vrije improvisatie. Geboren en getogen in Polen, waar ze cum laude afstudeerde aan de WSJiMR in Wroclaw, verhuisde Marta in 2010 naar Groningen, om te studeren aan het Prins Claus Conservatorium.

Ab Baars klarinet/saxofoon | Karen Ng, klarinet/saxofoon | Ben LaMar Gay, trompet | Ingebrigt Håker Flaten, contrabas | Frank Rosaly, drums | Marta Warelis piano/synthesizer

"As part of the October program the remarkable pianist Marta Warelis debuted a dazzling sextet. The group premiered a new set of music facilitated by the Reflex program, once again indicating BIMHUIS's support for the improvised music community." – Downbeat Magazine

OP DE SCHOULDERS... (LEGACY)

We wilden voorkomen dat het feest te veel een nostalgische toon zou hebben, iets wat vaak aan jazz kleeft, en zeker aan het BIMHUIS. Het oude BIMHUIS aan de Oude Schans is legendarisch, maar ook bijna een halve eeuw geleden. Jazz van vroeger wordt door sommige liefhebbers gezien als de enige echte vorm. Het BIMHUIS staat echter al 50 jaar voor het nu. We respecteren de generaties voor ons, maar ons programma is altijd gericht op het nieuwe, het radicale en vrije. We menen dat we daarin geslaagd zijn: met aandacht voor de verhalen van vroeger, maar vooral de klanken van nu. We presenteerden de serie **LEGACY**, waarin muziek van onze oprichters te horen was. Ze behoorden tot de hoogtepunten van de maand. Niets nostalgisch! De feestelijkheden waren een bron van energie, nieuwe muziek en briljante musici, in het hier en nu, voor een enthousiast publiek.

- **WILLEM BREUKER REVISITED**

Nederlandse muziekpionier Willem Breuker kreeg een groots eerbetoon door eigenzinnige duo's, een strijkoctet en de vernieuwde versie van het orkest. De avond werd ingericht met hulp van de Willem Breuker Stichting, Olga Zuiderhoek (de weduwe van Willem) en verschillende oud-leden van het Willem Breuker Kollektief. Net als ons podium werd het Kollektief vijftig jaar geleden opgericht. Dit legendarische orkest, dat tot 2012 actief was, gaf nu voor het eerst weer een concert in vernieuwde vorm. Het programma werd afgewisseld met een speciaal samengesteld strijkoctet van het Dudok en Mondriaan Kwartet, versterkt door archiefmateriaal, waarmee vele Breuker-liefhebbers, naar andere tijden werd getransporteerd.

- **A TRIP THROUGH HALF A CENTURY - OSCAR JAN HOOGLAND**

Deze avond was een muzikale reis door een halve eeuw BIMHUIS met een grote lokale groep eigenzinnige musici (ft. [Ben LaMar Gay](#) USA) aangevuurd en samengesteld door Oscar Jan Hoogland, een leidende figuur in de Amsterdamse impro-scene. Als laatste leerling van Misha Mengelberg heeft hij een sterke band met de historie die verbonden is met vijftig jaar BIMHUIS. In allerlei bezettingen vierden zij het typische BIMHUIS-geluid, zoals de dwars swingende Misha Mengelberg, Senegalese zang, de Chicago-scene, knisperende elektronica, de Zuid-Afrikaanse kwela's van Sean Bergin, vrije improvisatie naast uitdagende compositie, het brutale The Ex, broeierige Ethiopische melodieën, latin-grooves en jazz van grootmeesters als Monk, Ellington en Sun Ra.

'Aan het eind van de avond is er maar één conclusie mogelijk: Het was fantastisch.'

– journalist Peter Bruyn

- **DULFER IS BACK!**

Hij is medeoprichter van onze zaal en in onze jubileummaand kon een optreden van deze 'tough tenor' natuurlijk niet ontbreken, 50 jaar na zijn eerste concert in het BIMHUIS. Hij bracht een ware all-star band mee met onder anderen gitarist Jérôme Hol en drummer Hans Eijkenaar. De zaal was stampvol en het dak ging eraf.

In deze **LEGACY-serie** presenteerden we ook twee andere bijzondere avonden. *Ernst Reijseger: Picture This* was een feestelijke avond waarin de legendarische cellist en componist, bekend van zijn werk voor Werner Herzog-films en meer dan 200 albums, centraal stond. Hij werd vergezeld door een groots ensemble. Daarnaast programmeerden we de iconische *workshop van Arnold Dooyeweerd*, die meer dan 45 jaar lang musici uitdaagde met spontane improvisatie.

INTERNATIONALE ARTIESTEN

Het was een hele puzzel om alle artiesten op ons wensenlijstje in de beschikbare avonden te passen, maar we waren heel trots op de internationale line-up....

Oded Tzur Quartet Spraakmakende saxofonist uit New York verweeft jazz en spiritualiteit | **El Comité** sensatie met topspelers die eerder samenwerkten met o.a. Buena Vista Social Club met na afloop een Cubaans salsafeest | **Berlinde Deman, Elias Stemeseder & Christian Lillinger** Soloconcert door betoverende serpentspeler gevolgd door impro-sterren op piano, drums en elektronica | أحمد [Ahmed] Uitdagende groepsimprovisatie in de geest van de avontuurlijke Amerikaanse bassist Ahmed Abdul-Malik | **Chief Adjuah** ADE festivalfavoriet en ‘de felste jazztrompettist van dit moment’ (NRC) laat nieuwe beats samenvloeien met oeroude ritmes, in de geest van zijn thuisstad New Orleans | **Theon Cross** DeTuba wordt een ‘bass-heavy sound-system’ in handen van Britse virtuoos uit Sons of Kemet | **Ghost-Note** explosieve band, onder leiding van het met Grammy’s bekroonde percussieduo van Snarky Puppy, brengt een frisse mix van funk, afrobeat en hiphop | **Tonbruket**: mysterieuze instrumentale songs door Zweedse grootheden, geleid door Dan Berglund | **Joel Ross ‘Good Vibes’**, sterspeler van de Amerikaanse jazz presenteerde een nieuw album op Blue Note | **Brad Mehldau Quartet**: de meest invloedrijke jazzpianist van zijn generatie speelde drie avonden voor uitverkochte zaal met een Nederlands kwartet.

■ INTERVIEW

Chief Adjuah verkent nieuwe horizonten met zelfgemaakte instrumenten: ‘Zelfs het gezoem van de toerbus inspireert me’

Chief Adjuah, trompettist Onder de naam Christian Scott werd hij bekend als jazztrompettist, nu profileert Chief Adjuah zich ook als zanger en multi-instrumentalist met zelfgemaakte muziekbogen. Maar de trompet is nooit ver weg. „Dat blijft toch mijn eerste liefde.”

Lees het artikel [HIER](#)

THE YOUNG ONES

Naast de wereldberoemde sessie op dinsdagavond in ons café, die wordt geleid door Jasper Blom met studenten van het Conservatorium van Amsterdam, konden we deze maand ook een aantal Young & Upcoming talenten een plek geven in onze zaal.

• VERA MORAIS & HRISTO GOLEMINOV + FEDERICO CALCAGNO OCTET

Federico Calcagno speelde stukken van zijn album *Mundus Inversus* (2024), vol bijzondere melodieën en harmonieën. Vera Morais en Hristo Goleminov combineerden poëzie en improvisatie met nieuw materiaal en stukken van hun veelgeprezen debuut *Consider the Plums* (2022).

• ELLA ZIRINA TRIO + ALICE LEGGETT & CHAERIN IM *ORCHESTRA*

In dit dubbelconcert stonden twee jonge Amsterdamse bands op het podium. Het Ella Zirina Trio, met bassist Ton Felices en drummachine Jamie Peet, bracht Zirina’s nieuwe album, na haar optredens op

North Sea Jazz en haar Edison-nominatie voor *Intertwined*. Alice Leggett & Chaerin Im Orchestra, combineerde groove en vrije improvisatie.

- **CVA JAZZ COLLECTIVE + MICHAEL MAYO**

Het CvA Large Ensemble presenteerde de bijzondere gastsolist vocalist Michael Mayo (USA).

- **ICP ORCHESTRA, CLARON MCFADDEN | ZING ZANG MENGELBERG**

De liedjes van Misha Mengelberg zijn grappig en ontroerend tegelijk, met pakkende melodieën en (te) gekke tonen. Misha was huiscomponist van het eigenwijze ICP Orchestra, dat al ruim een halve eeuw bestaat. De excentrieke drummer Han Bennink speelt nog altijd mee en is over de hele wereld bekend. De liedjes werden gezongen sopraan Claron McFadden.

- **GROOVE BEEST! FAMILIECONCERT**

De onweerstaanbare grooves van de deze elektronische- akoestische band Fenix nam de overvolle zaal mee op een muzikaal sleeptouw. In de familieconcertserie [Groove Beest](#) ga je samen met MC Groove Beest en de bandleden op zoek naar de groove. Stilzitten is geen optie.

DIT DEDEN WE OOK....

AMSTERDAM DANCE EVENT

Ons jazzpodium werd omgetoverd tot nachtclub tijdens Amsterdam Dance Event. De stoelen werden uit de zaal gehaald, de tijden werden aangepast en een groot nieuw publiek werd bereikt. Maar liefst 50% van de verkochten kaarten waren nieuwe bezoekers! Het was een inspirerende samenwerking met Amsterdam Dance Event, The Rest Is Noise en Diaspora Radio. We werden op avontuur genomen door Abadir & Hogir, Karima el Fillali, DJ Shahmaran, Ghost-Note, DJ LUXE (live) en Theon Cross. Maar het meest bijzondere concert was nog wel de ADE opening door Greetje Bijma & Oceanic. Het is een wonderlijke samenwerking, die van leftfield techno-dj en producer Oceanic en jazz-stemkunstenares; een sprankelende hybride van impro en elektronisch. Bekijk [hier](#) de minidoc.

‘Langzaam wordt haar muziek steeds steviger, dansbaarder en industriëler. Een mooi contrast met de backdrop van de Piet Heinkade. De lege kantoorpanden vol TL-licht en de constant langsrijdende auto’s, fietsers, treinen en trams geven het een soort livevertoning van Koyaanisqatsi mee’ – 3voor12

b) BIMHUIS BUITEN

MUZIEKEDUCATIE & -PARTICIPATIE IN DE BUURT

GROOVE BEEST IN JE BUURT! & JAZZ EXPRESS

De educatie-programma’s ‘Groove Beest in je buurt’ en ‘Jazz Express’ werden eenmalig samengevoegd voor een effectieve planning en samenwerking met de scholen. Dit gaf ons de ruimte om voorafgaand aan de Jazz Express-concerten ook workshops in de klas aan te bieden, met een muzikant van het BIMHUIS. De Jazz Express, een mobiele concertzaal van het Prinses Christina Concours, stond van 21 t/m 25 oktober in Nieuw-West, vlakbij Aslan Muziekcentrum, en op 26 en 27 oktober aan de Piet Heinkade, recht onder het BIMHUIS. In deze mini-concertzaal werden dagelijks drie workshops gegeven door musici uit de Groove Beest-serie, aangevuld met jonge winnaars van het Prinses Christina Jazzconcours. Deze workshops werden mede mogelijk gemaakt door New Amsterdam Jazz. In totaal maakten 350 leerlingen van scholen uit de buurt kennis met jazz en speelden ze mee met de muzikanten van Groove Beest. De jonge talenten Katja Kuipers (15), Elmer Jacobs (15), Sadewa Bekker (18) en Justus Hoitink (16) speelden samen met de Groove Beest-muzikanten een interactief programma voor de

kinderen. Scholen die deelnamen waren Notenkraaker, Einsteinschool, Tobiasschool, Huibersschool, Spring High, de Weekendschool en de Aslan Academie. In oktober waren er ook vier openbare workshops. Dit programma had een grote impact: voor veel leerlingen was het de eerste keer dat ze kennismaakten met groove, jazz en improvisatie. Dankzij het interactieve karakter van de workshops, leerden de kinderen beats aan en konden ze de band zelf dirigeren en de groove ervaren. In totaal bereikten we 450 deelnemers met 21 workshops, gegeven door 10 verschillende musici, waaronder jong talent en professionals.



BIMTHUIS (BIMHUIS DUETS IN JE HUISKAMER)

Een cadeau aan de bewoners van Amsterdam. Dat het zo'n groot succes zou worden en zo ongelooflijk dankbaar zou worden ontvangen, door zowel huiskamereigenaren als de artiesten die we geboekt hebben, hadden we niet durven dromen. In de lente schreven we een *call* uit waarbij Amsterdam zich kon aanmelden om kans te maken op een huiskamerconcert in oktober. Uit de verschillende aanmeldingen werden tien huiskamers geselecteerd waarbij gekeken werd naar de locatie (spreiding) en motivatie. Zo gaven we een woonboot de gelegenheid zich te verbinden met nieuwe burens en een muzikant in Zuid-Oost kreeg de kans om zijn netwerk te verbreden. Een weduwnaar in West heeft opnieuw zijn vrienden en familie kunnen uitnodigen voor een huiskamerconcert zoals zij vroeger samen altijd organiseerde, en de bewoners en medewerkers van een GGZ in Oost werden verrast met een warme Trip-To-Memory-Lane.



De duo's werden speciaal samengesteld: *Lucas Santana & Davor Stehlik, Diana Džabbar & Tobias van der Pijl, Wilbert de Joode & Marc Alberto, Raquel Kurpershoek & Evelyn Vera Gallardo, Anna Serierse & Gijs Idema, Ben van Gelder & Xavi Torres, Sanem Kalfa & Peter Somuah, Willem Abelen & Delaney Nelom, Oene van Geel & River Adomeit, Anton Goudsmit & Hermine Deurloo*

PARTNERS IN STAD & BUURT | BIMHUIS ♥)

Met het doel om meer te verbinding te zoeken met bestaande partner-podia in de stad zijn we op zoek gegaan naar vijf bijzondere (broed)plaatsen waar wij ons verwant mee voelen. Plekken die ongelooflijk belangrijk zijn voor de ontwikkeling van talent in onze stad, en een grote rol spelen in de jazzscene in zowel Amsterdam en de rest van Nederland. Alle partners riepen meteen volmondig JA! Het was een waardevol proces waarbij er niet alleen op zakelijk en promotioneel vlak werd samengewerkt, maar juist ook artistiek. De avonden werden geheel in overleg samengesteld en gaven elk op hun eigen manier uiting aan de bijzondere relatie die Amsterdam met jazz heeft. Het werden vijf woensdagen in oktober, vijf keer uitverkocht. We noemden de serie BIMHUIS loves... [podium] - want, dat doen we.

De Roode Bioscoop: Han Bennink & Ernst Reijseger | **Zaal100:** Connie van Binsbergen & haar mini-impro-festival | **ZOjazzstage:** Vernon Chatlein en Ramon Vallé | **Splendor:** alle broedplaatseigenaren met een prachtig samengesteld programma waarin iedereen op zijn eigen manier terugkeek op 50 jaar jazz in Amsterdam | **De Ruimte @ Sexyland World:** Asher Gamedze & James McClure



Han Bennink & Ernst Reijseger tijdens BIMHUIS loves Roode Bioscoop

DIT DEDEN WE OOK....

Alle bezoekers met concertkaartje op vrijdag- of zaterdag avond konden na afloop gratis door naar Café Alto aan de Korte Leidsedwardsstraat. Het jazzcafé wat tot diep in de nacht open is host elke dag van de week de wereldberoemd sessies waar menig artiest zijn avond afsluit.

c) HET JAZZ-VERHAAL

Het BIMHUIS is een instituut. Kunst staat onder druk, voor kunstenaars en musici is het niet eenvoudig om in Nederland een volwaardige speelpraktijk op te bouwen: er zijn te weinig speelplekken en er is niet genoeg financiële ondersteuning. Het BIMHUIS is een organisatie voor die professionele beroepspraktijk en voor veel musici zowel een thuis als een noodzakelijkheid. *Jazzmusici* vinden er dan ook wat van, van het BIMHUIS, en spreken zich uit. Jazzpubliek is mondig, bespreekt en vergelijkt graag concert-ervaringen aan de bar en laat onversneden *comments* achter in het gastenboek. En dan is er ook nog de jazz-

journalistiek; al decennialang bezig met duiden. En elke keer als jazz een andere afslag neemt, een grens verlegt, is er weerstand of juist waardering.

Wij moesten daar iets mee, met al dat liefdevolle, ongenueanceerde, humorvolle jazz-commentaar. Juist ook in deze tijd van (online) polarisatie, die ook de kunst treft: we wilden met humor en openheid laten zien dat het gesprek over jazz van alle tijden is.

EXPO: VIND ER WAT VAN

Vanaf 1 oktober werd ons café van boven tot onder volledig overgenomen door onze geschiedenis. We doken in de archieven en vonden ontelbare schatten; recensies, opiniestukken over de staat van jazz in Nederland, iconische maandposters. De wanden werden beplakt met de meest significante meningen over jazz en het BIMHUIS. En het publiek werd met stickers uitgenodigd om daar meningen aan toe te voegen, overheen te plakken. Elke avond stond het publiek gefascineerd vastgeplakt aan onze muren, met, uiteraard, een eigen pen in de hand.



BIMHUIS TV

BIMHUIS TV is een onmisbaar onderdeel geworden van onze presentatie-functie en draagt bij aan de promotie van Nederlandse kunst in binnen- en buitenland. Normaal gesproken nemen we tussen de twee en drie concerten per maand op. Dat werden er in de jubileummaand maar liefst elf.

Er werd 57.087 keer gekeken (vorig jaar oktober was 39.000) en dat kwam neer op ongeveer 10.000 uur. De kijkers waren vooral van de leeftijd 25-34, en daarna 65+. Ze kwamen deze maand voornamelijk uit Nederland, maar daarna volgde Amerika, Duitsland, Frankrijk en Japan.

BIMHUISJE (BIMHUIS TV ON THE MOVE)

Het is zwart, 2,5 x 2,5 x 2,5 meter, met vier zitplekken, een geweldig mooi scherm en hoge kwaliteit draadloze koptelefoons, voor de ultieme BIMHUIS experience *on the move*. De decorbouwers van *De Man Met De Hamer* hebben onze tekeningen tot leven gebracht en een demontabel mini-BIMHUISje gebouwd. Het werd een kwalitatief en duurzaam object wat we de komende jaren eindeloos kunnen inzetten ter promotie van het BIMHUIS, BIMHUIS TV en ons productiehuis!

Het BIMHUISje stond in april op de internationale conferentie JazzAhead in Bremen (DE), drie dagen op het North Sea Jazz Festival 2024 en in de Openbare Bibliotheek Oosterdok in Amsterdam, de week voorafgaand aan ons jubileum.

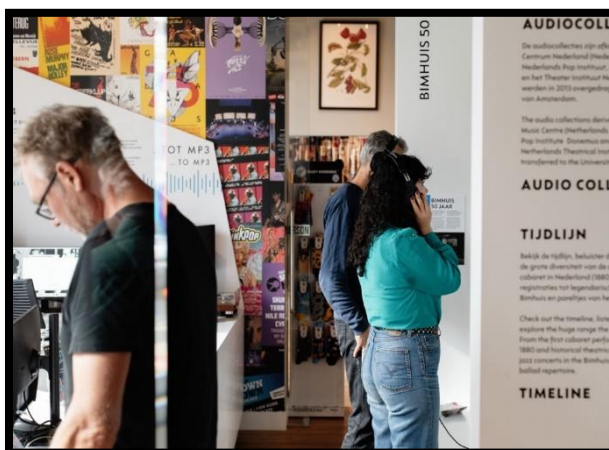


BIMHUISje in de Openbare Bibliotheek Oosterdok

OVERDRACHT ALLARD PIERSON + MINI-EXPO

Tijdens corona is door medewerkers van het BIMHUIS het papieren archief op zolder doorgespit en teruggebracht tot een collectie van 16 meter zuurvrije dozen. Daarnaast hebben wij ook een gigantisch audio archief; bijna alle concerten van de afgelopen 50 jaar zijn opgenomen; eerst alleen in geluid en vanaf 2019 dankzij BIMHUIS TV ook in beeld. Deze verzameling geeft een prachtig en compleet beeld van 50 jaar BIMHUIS en jazz in Amsterdam. Het archief wordt op dit moment gedigitaliseerd en is sinds 24 september officieel in beheer bij het Allard Pierson, en het Nederlands Jazz Archief, die toezien op conserveren en ontsluiten: een sterke symbolische start van de feestmaand!

In samenwerking met het Allard Pierson hebben we ter ere van deze overdracht een mini-expo gemaakt met in de hoofdrol vier sleutelfiguren uit 50 jaar BIMHUIS die hun favoriete concert hebben geselecteerd en hierop hebben gereflecteerd. Het publiek kan per concert een selectie audiofragmenten beluisteren, de concertbeschrijving lezen en prachtig beeldmateriaal bekijken. De expo in de studio van het Allard Pierson Museum was te bekijken tot 31 januari 2025.



Het BIMHUIS is een toonaangevend podium van wereldklasse. Vrijwel alle grote namen uit de jazzwereld hebben er op het podium gestaan en het heeft een enorm belangrijke rol gehad in de ontwikkeling van geïmproviseerde muziek.
- Els van der Plas,
directeur Allard Pierson

5. TOELICHTING OP DE PRESTATIES 2024

In 2024 zien we een toename van het aantal producties en concerten, met dank aan de jubileummaand. Onze prestaties zijn dan ook hoger dan gebruikelijk en eerder afgesproken.

EIGEN PRODUCTIES

Nationaal programma, vaak een mix van nationaliteiten, risico bij het BIMHUIS.

<i>MJB-plan 2023</i>	<i>125 producties</i>	<i>17.700 bezoekers</i>
2020	99 producties	5.121 bezoekers.
2021	112 producties	5.021 bezoekers
2022	96 producties	15.600 bezoekers
2023	108 producties	23.502 bezoekers
2024	164 producties	25.463 bezoekers

We hebben in 2024 het beste nationaal programma gepresenteerd, in al haar diversiteit. Onder *eigen producties* vallen ook de presentaties van de activiteiten van BIMHUIS-productions. We organiseerden in het bijzonder elf familieconcerten, 56 concerten met een specifiek cultureel-divers profiel (hoewel bijna elk concert wel een cultureel-divers profiel heeft, het wordt steeds lastiger om dat los te zien) en 72 activiteiten waren gratis toegankelijk (de sessie, tentoonstellingen).

In het BIMHUIS speelden onder andere... Angelo Verploegen ft. Jeroen van Vliet, Benjamin Herman New Wave Trio, The Preacher Men, Artvark Saxophone Quartet & Claron McFadden, Philipp Rüttgers, Jazz Orchestra of the Concertgebouw + Teus Nobel, Yuri Honing Quartet, Suzan Veneman Sextet, Liva Dumpe Quintet & Ilia Rayskin's Mn3mosyne, Sven Figee & Peter Beets Quartet ft. Gideon Tazelaar, North Sea String Quartet, Coal Harbour, Van Ruller // Hogenhuis, Ben van Gelder & Reinier Baas ft. Jeff Ballard & Clemens van der Feen, Amsterdam Klezmer Band lab ft. Sanem Kalfa, Teis Semey Quintet, Joris Teepe Sextet, Michael Moore 70, Kika Sprangers Large Ensemble, Paul van Kemenade, Eric Vloeimans met "Reverso"

SPRING DUETS FESTIVAL | 10 mei 2024 #34

In het Covid-jaar ontwikkelden we Spring Stream, een door BIMHUIS gecureerd online festival met korte shows (20 minuten) die passen bij online-kijkgedrag. We vroegen vijf musici een duo te vormen met een andere muzikant, naar eigen inzicht. En dan samen nieuw werk te schrijven. Het festival wordt door het BIMHUIS gecureerd en is vast onderdeel geworden van onze programmering, nu met publiek in de zaal en live gestreamd op [BIMHUIS TV](#). We selecteren de musici met aandacht voor gender en culturele diversiteit. Dit jaar met werk van Nawras Altaky & Tony Roe, Mete Erker & Dré Pallemmaerts, Annelie Koning & Saartje van Camp, Frans van der Hoeven & Glenn Gaddum en Tineke Postma & Jonas Burgwinkel.

DATSKAT

Het legendarische Voodoo album van D'Angelo, The Roots als huisband van The Tonight Show van Jimmy Fallon of de bekende J Dilla-beat; Hiphop en neo-soul hebben zich de laatste jaren onbetwist vermengd met allerlei muziekgenres, zo ook met jazz. In onze concertserie DATSKAT – vernoemd naar het iconische nummer van The Roots – geven wij een podium aan de gevestigde én nieuwe generatie artiesten die deze sound vertegenwoordigen. Soulvolle jazz, opzweepende beats, virtuoze grooves en natuurlijk een DJ voor een fijne afterparty in ons café.

De serie DATSKAT omvatte in 2024 verschillende formats: *Spoken Opus* (Hosted by Manu van Kersbergen), labs op maandag met op 19 februari Roncha, Stryder, Sydney Lowell, en op 8 april: Myriem

El-Kaddouri, Silke Veld, Mahat Arab. Het DATSKAT WEEKEND (alle stoelen eruit!) op 1 maart, Bnnyhunna & Kuna Maze en op 2 maart Reuben James & Multibeat. Daarnaast waren er concerten van Mansur Brown (18-04), Zeitgeist Freedom Energy Exchange & special guest Wayne Snow (18 mei) en Braxton Cook (18-11).

COPRODUCTIES | PARTNERS

Programma met partners, altijd gedeeld risico.

2019	59 producties	6.700 bezoekers
MJB-plan 2023	50 producties	6.300 bezoekers.
2020	37 producties	4.076 bezoekers.
2021	35 producties	1.368 bezoekers
2022	62 producties	7.853 bezoekers
2023	114 producties	19.985 bezoekers
2024	111 producties	17.738 bezoekers

Veel van onze artistieke samenwerkingen, waarbij we financieel risico delen, konden weer plaatsvinden. In het bijzonder: de Tuesday Jam met het Conservatorium van Amsterdam, Stichting Space is the Place. (Zie: samenwerkingen). We organiseerden zeven concerten in het Muziekgebouw. Grote internationale jazz namen: Kayhan Kalhor & Rembrandt Frerichs trio (27-01), Amsterdams Andalusisch Orkest & Hind Ennaira (07-03), Mike Reed ft. Ben Lamar Gay + Jules Reidy (29-03), Julian Lage (27-04), Metropole Orkest & Somi (22-09), Avishai Cohen Quartet (20-11), Holland, Potter, Hussain (24-11).

Verder in samenwerking met het Muziekgebouw: de serie the Rest is Noise: op 14 februari: Ghosted ft. Oren Ambarchi, Johan Berthling & Andreas Werliin, op 18 oktober Diaspora Radio: Abadir & Hogir/ Karima el Fillali en op 14 november The Necks.

In de zomer waren er terrasconcerten: op 27 juli MaDaBa, op 2 augustus Anton Goudsmit + Cato van Dijck en op 9 augustus 100% Cottone. Daarnaast programmeerden we op 17 april Claron McFadden - Chez Bricktop en tijdens ADE samen in het BIMHUIS: Greetje Bijma & Oceanic + LUXE (live) (16 oktober)



50 years and counting: Bimhuis Still Has Blast Off

Kevin Le Gendre

TUESDAY, NOVEMBER 5, 2024

As Amsterdam's iconic Bimhuis celebrates its half-century, Kevin Le Gendre interviews Artistic Director Frank Van Berkel

INTERNATIONALE (CO) PRODUCTIES

Internationaal programma | soms gedeeld risico, soms niet

MJB-plan 2023	105 producties	25.000 bezoekers
2020	14 producties	3.543 bezoekers
2021	43 producties	6.946 bezoekers
2022	100 producties	20.390 bezoekers
2023	92 producties	22.351 bezoekers
2024	86 producties	22.608 bezoekers

Ongelofelijk veel hele goeie, ijzersterke internationale programmering. Hoogtepunten waren: Melissa Aldana Quartet, Marc Ribot's Ceramic Dog, Ambrose Akinmusire's Owl Song ft. Bill Frisell and Herlin Riley, Chris Potter trio, Petter Eldh's Kammar Koma, Jakob Bro, Nitai Hershkovits, Jason Moran solo, Emmet Cohen trio, Johnathan Blake and Pentad, Vijay Iyer, Oded Tzur.....

UITVOERINGEN IN HET BUITENLAND

De programmeur van het BIMHUIS (Frank van Berkel) promoot en presenteert Nederlandse musici bij collega's in het buitenland, en steeds vaker met succes. Het is lastig om de conversie van dat lobbywerk concreet te meten, maar het is wel aan de hand. Goed om hierbij te benoemen: we zetten ons vol in om deze concerten te pitchen, maar de musici (of hun managers) maken zelf de afspraken voor de betreffende shows. Zo hebben we het Sun-Mi Hong Bida Orchestra geïntroduceerd bij de Cologne Jazz Week en Tinka Steinhof Booking Agency, wat resulteerde in meerdere internationale optredens in 2024, waaronder tijdens Cologne Jazz Week 2024 en Jazzfest Berlin 2024. Het Sun-Mi Hong Quintet speelde ook dankzij bemiddeling in de Victoria National Jazzscene in Oslo, Noorwegen, in maart 2024. Tijn Wybenga's Brainteaser Orchestra speelde op het Saalfelden Jazzfestival 2024 en Münster Jazz festival in 2025. *Still Life with Lemons* van Marta Warelis speelt in 2025 tijdens de Cologne Jazz Week.

BETTER LIVE | EUROPEES NETWORK & DUURZAAMHEID

BIMHUIS is één van de drie kernorganisaties van [Better Live](#), samen met Le Périscope, Lyon (FR) en Wytwórnia Łódź (PL). Better Live is een Europees project met twee doelstellingen die aan elkaar raken: enerzijds de vorming en consolidatie van een duurzaam Europees artistiek netwerk, anderzijds het verduurzamen van de muziekindustrie. In 2024 organiseerden we de volgende concerten in onze LAG:

	Band	Locatie	musici	bezoekers
1	04-04-2024 Elder Ones	Banlieues Bleue, Parijs	5	175
2	05-04-2024 Elder Ones	Rewire Festival, den Haag	5	300
3	06-04-2024 Amirtha Kidambi - Panel	Rewire Festival, den Haag	1	85
4	07-04-2024 workshop Elder Ones	KonCon, Den Haag	5	20
5	09-04-2024 Elder Ones	In Situ, Bonn	5	30
6	10-04-2024 Workshop Elder Ones	HKU, Utrecht	5	7
7	11-04-2024 Amirtha Kidambi Elder Ones	Better Live	5	44
8	12-04-2024 Elder Ones	Jazzahead, Bremen	5	110
9	13-04-2024 Elder Ones	Jazzexzess, Berlin	5	100
10	23-11-2024 Adele Viret Quartet	Izzy Jazz Club, Brugge	4	75
11	28-11-2024 Adele Viret Quartet	Better Live	8	107
12	29-11-2024 Adele Viret Quartet	Jazz Station, Brussel	4	75
13	30-11-2024 Adele Viret Quartet	L'an Vert Liege, Luik	4	75
14	04-12-2024 Adele Viret Quartet	tourcoing France	4	80
15	05-12-2024 Adele Viret Quartet	Le Phenix, Valenciennes	4	75
16	07-12-2024 Adele Viret Quartet	Caen	4	75
				<u>1.433</u>

Dit netwerk werd, namens het BIMHUIS, in 2023 samengesteld en wordt ondersteund door een online platform en internationale bijeenkomsten tijdens Europe Jazz Network Conference, Womex en Injazz. Het bestaat uit Local Action Groups (LAG) in negen landen. Elke LAG is divers samengesteld met bijvoorbeeld grassroots organisaties, festivals en muziekscholen. Het doel is om binnen dat netwerk verschillende activiteiten te organiseren: een tour, masterclasses, artist-in-residences. Daarmee bereiken makers een breed en divers publiek en blijven langer op één plek, wat zowel de *carbon footprint* verlaagt als de artistieke impact vergroot. Het netwerk voorziet in duurzaamheidstrainingen en richtlijnen om de carbon footprint te meten, van zowel de mobiliteit van publiek als van internationale tours. Het is

nadrukkelijk de bedoeling dat dit uitgebreide netwerk in zichzelf duurzaam is en dankzij het online platform ook ná Better Live, blijft bestaan.

ACTIVITEITEN BUITEN HET BIMHUIS | BUURTGERICHTE ACTIVITEITEN

MJB-PLAN 2023	8 evenementen voor 1.000 DEELNEMERS
2020	Geen activiteiten.
2021	Geen activiteiten (alle ondernomen pogingen, in samenwerking met de Meervaart & Amsterdam Roots, liepen stuk op het niet krijgen van vergunningen)
2022	Twee activiteiten: het huiskamerfestival Jazz & de Walvis (60 bezoekers) en de verjaardag van Sociëteit De Kring (2 x een jam) 100 bezoekers in de Kring
2023	22 activiteiten voor 4.693 bezoekers
2024	99 activiteiten voor 7.864 bezoekers

• Activiteiten buiten het BIMHUIS

We programmeerden zeven concerten in het Muziekgebouw voor 2.834 bezoekers en er waren concerten buiten het BIMHUIS: verschillende Groove Beest concerten in TivoliVredenburg, Transition Festival en de OBA. Er waren 16 concerten voor Better Live en natuurlijk de vele activiteiten buiten de deur, tijdens BIM50.

• In de wijk: 73 activiteiten voor 2.181 bezoekers

Zie: BIMHUIS & de wijk

DIGITALE ACTIVITEITEN | BIMHUIS TV

Begin 2019, dus vóór de COVID-crisis, zijn we begonnen met BIMHUIS TV, de digitale zaal van het BIMHUIS, waarmee we gestaag werken aan de verovering van de wereld. BIMHUIS TV biedt livestreams vanuit onze zaal, *on demand* te bekijken. Met zes camera's, een eigen opnamestudio en excellente technici registreren we concerten alsof je erbij bent: we presenteren hoogwaardige opnames van de allerbeste nationale en internationale jazz, voor een nieuw publiek. Het is een manier om te werken aan onze eigen bekendheid en die van Nederlandse musici in binnen- en buitenland, met een focus op jong toptalent en werk van BIMHUIS *Productions*. We spelen wereldwijd een onderscheidende rol in de digitale ontwikkeling van jazzpodia, met name door de kwaliteit van zowel concerten als opnames, én de consistentie ervan. We nemen alleen op als musici instemmen. De opnames zijn door makers altijd en overal vrij te gebruiken; dit is vooral voor jonge makers van belang. BIMHUIS TV is uit overtuiging *non-profit* en daarmee uniek: opnames zijn voor publiek (reclame-)vrij te bekijken en te beluisteren via ons YouTube-kanaal, Facebook, Mix Cloud en natuurlijk onze website.

POPULAR 2024 BIMHUIS TV CONCERTS

▶ Alles afspelen

 PETER BERNSTEIN & JESSE VAN RULLER BIMHUIS TV Presents: PETER BERNSTEIN & JESSE VAN RULLER Bimhuis 61K weergaven • Gestreamd: 1 jaar geleden	 MELISSA ALDANA QUARTET BIMHUIS TV Presents: Melissa Aldana Quartet Bimhuis 24K weergaven • 1 jaar geleden	 EMMET COHEN TRIO BIMHUIS TV Presents: EMMET COHEN TRIO Bimhuis 14K weergaven • Gestreamd: 10 maanden	 GRETCHEN PARLATO & LIONEL LOUEKE BIMHUIS TV Presents: GRETCHEN PARLATO &... Bimhuis 13K weergaven • Gestreamd: 11 maanden	 MANSUR BROWN BIMHUIS TV Presents: MANSUR BROWN Bimhuis 11K weergaven • Gestreamd: 11 maanden	 KAYHAN KALHOR & REMBRANDT TRIO BIMHUIS TV Presents: KAYHAN KALHOR &... Bimhuis 10K weergaven • Gestreamd: 1 jaar geleden
--	---	--	--	--	--

Met BIMHUIS TV bereiken we met succes grote aantallen nieuwe, vooral jonge geïnteresseerden. Jongeren consumeren precies de online content waarnaar ze op zoek zijn of laten de algoritmes het werk doen. En dat biedt aantoonbaar kansen voor publieksonwikkeling: van de online bezoekers is 33% jonger dan 35 jaar. In 2020 kende ons kanaal 1.660 abonnees, nu (maart 2025) zijn dat er ruim 17.000. In 2024 was ons online bereik 683.000 views per jaar. Inmiddels bestaat ons online archief uit 266 concerten, gespeeld door de beste musici van deze tijd. Het blijkt voor muziekstudenten van over de hele wereld een goudmijn. We zetten BIMHUIS TV in voor de streaming van de Dutch Jazz Competition, Keep An Eye Awards & The Records en Injazz. DigitAll ondersteunt ons in verdere ontwikkeling van het platform, in het bijzonder in het bereiken van nieuw online publiek.

PRESENTERENDE ACTIVITEITEN

VOORSTELLINGEN/(FILM)VERTONINGEN, TENTOONSTELLINGEN, LEZINGEN

MJB-plan	14 producties	1.500 bezoekers
2020	8 producties	312 (fysiek aanwezige) bezoekers
2021	25 producties (waaronder de podcasts) - allemaal digitaal	
2022	19 producties	1.621 bezoekers
2023	8 producties	401 bezoekers
2024	16 producties	1.067 bezoekers

We boden 72 gratis toegankelijke activiteiten aan, waarvan 38 op dinsdagavond: de wekelijkse Tuesday Jam (33 maal), de serie Rough Diamonds (vier maal) en de notoire SuperSessie. We organiseerden drie exposities in het café en een exclusieve NEWTHING-avond voor onze geefkring. In aanloop naar onze eigen Festival Spring Streams waren er interviews met de musici en tijdens het Vrijdenkers Festival was er het interview met Tijn Wybenga. En er was het BIMHUIS-BAL.

CULTURELE VERHUUR (INGEHUURDE PROGRAMMERING)

Bij een culturele verhuur ligt het risico geheel bij de andere partij. Het zijn altijd openbare evenementen, met kaartverkoop of vrij toegankelijk. We nemen deze evenementen mee in onze agenda en marketing uitingen.

MJB-plan 2023	45 concerten	7.500 bezoekers
2020	36 projecten	1.684 bezoekers.
2021	21 projecten, waarvan 17 een livestream. De vier concerten in de zaal trokken 784 bezoekers.	
2022	51 concertavonden	9.553 bezoekers
2023	11 producties	4.781 bezoekers
2024	46 producties	11.790 bezoekers

Eén van de belangrijkste culturele verhuuren is de tweejaarlijkse Cello Biënnale, dit jaar gelijk na onze jubileum maand. We zijn blij met partners die onze zaal willen huren voor een cultureel tarief, - voor de presentatie van hun, altijd aanvullend en passend, programma. (Keep an Eye the Records, String Quartet Biennale Amsterdam, Muziekschool Amsterdam met de Peter Guidi Jazz Marathon, Dekmantel, het Nationaal Jeugd Jazz Orkest, het Prinses Christina Concours, de Boy Edgar Prijs en vele anderen)

ZAKELIJKE VERHUUR (besloten evenementen)

MJB-plan	55 verhuren	7.500 bezoekers.
2020	16 verhuren	1.325 bezoekers.
2021	16 verhuren, waarvan 7 online, voor	948 bezoekers
2022	30 verhuren	3.265 bezoekers
2023	41 verhuren	3.110 bezoekers
2024	51 verhuren	2.964 bezoekers

Het aantal zakelijke verhuren is in 2024 teruggelopen. We spannen ons in om dat aantal omhoog te brengen. Samenhangend is de omzet die we generen: die is in 2024 ook teruggezakt.

TALENTONTWIKKELING**a. KORTDURENDE TALENTONTWIKKELING***Talentontwikkelingsprojecten voor professionals*

MJB-plan 2023	50 evenementen	900 deelnemers.
2020	21 avonden	430 deelnemers.
2021	7 evenementen	151 deelnemers
2022	57 evenementen	855 deelnemers
2023	59 evenementen	1.253 deelnemers
2024	72 evenementen	913 deelnemers

Het BIMHUIS organiseert evenementen met ruimte voor artistiek experiment en onderzoek. In het bijzonder voor jonge makers, studenten van conservatoria en professionals. We organiseerden concerten met InJazz, de Keep An Eye Foundation| *The Records*, de Tuesday Jams en de serie Rough Diamonds & Rough Diamonds Round Midnight met het Conservatorium van Amsterdam (CvA) en we verwelkomde het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJ). Tijdens de jubileum maand en de Cello Biennale waren er extra activiteiten.

b. LANGDURIGE TALENTONTWIKKELING**BIMHUIS PRODUCTIEHUIS (BIMHUIS productions)***Langdurige projecten voor professionals*

MJB-plan	Jaarlijks 3 projecten voor 11 makers
2020	42 activiteiten voor 220 musici, zeven compositieopdrachten
2021	38 activiteiten voor 191 musici, vijf compositieopdrachten Eén <i>nieuwe maker</i> -traject, twee <i>startende maker</i> -trajecten
2022	21 activiteiten voor 100 musici, vijf compositie-opdrachten
2023	11 projecten voor negen makers en 67 musici
2024	4 projecten voor 33 makers/deelnemers

REPETITIES

BIMHUIS heeft in huis een volledige repetitieruimte. Deze wordt in eerste instantie gereserveerd voor musici die geprogrammeerd staan in BIMHUIS of deelnemen aan één van de talentontwikkelingsprogramma's. Als er daarbuiten nog beschikbaarheid is, wordt de ruimte ook verder verhuurd aan musici. In totaal vonden er 153 repetities plaats met 448 musici.



6. BIMHUIS PRODUCTIONS

Het BIMHUIS draagt met haar productiehuis (BIMHUIS *productions*) bij aan de ontwikkeling van professionele kunst. Nieuw werk van hoog artistiek niveau, internationaal, compromisloos, artistiek onderzoek. We willen met ons productiehuis verantwoordelijkheid nemen voor de voortgang van artistieke ontwikkelingen. Dat konden we niet doen zonder steun van particuliere giften en vooral de support van Stichting Ammodo, waarvoor veel dank.

Het BIMHUIS vraagt aan volwassen, professionele makers van (inter-)nationale statuur om een productie te schrijven. Nieuw werk, vrij te bepalen (compositieopdracht) of werk wat reageert op de wereld (Reflex). Wij willen musici en makers met het productiehuis aanzetten om nieuwe muziek te schrijven en we bieden makers het BIMHUIS-podium en -publiek. En we bieden een collectief netwerk: samen met de programmeurs van relevante podia, partners en festivals in Nederland en Europa bepalen we wie die makers zijn. En daarmee zetten we hun werk neer voor een divers publiek, in Nederland en Europa. Als organisatie zijn we de afgelopen jaren gegroeid in onze rol als producerende instelling. We hebben onlangs een nieuwe organisatiestructuur ontworpen waarmee we makers beter kunnen scouten, 'on-boarden', begeleiden en de spin-off beter monitoren. We formuleren onze ambities met betrekking tot het productiehuis in aanvragen bij externe fondsen.

BIMHUIS COMPOSITIEOPDRACHT

De vijfde BIMHUIS Compositieopdracht 2024 is toegekend aan Tijn Wybenga voor zijn Brainteaser Orchestra, in navolging van Ben van Gelder (2019), Tineke Postma (2021), Martin Fondse (2022) en Kaja Draksler (2023). De compositie-opdracht werd uitgevoerd tijdens de jubileum maand, op 31 oktober voor een uitverkochte zaal.

REFLEX (SERIE VOOR MAKERS)

Gloednieuwe muziek, ambitieuze producties en kruisbestuiving tussen verschillende disciplines. In REFLEX nodigt BIMHUIS Productions jaarlijks vier muzikanten uit om nieuw werk te ontwikkelen en uit te voeren, in reactie op maatschappelijke thema's die hen bezighouden. Abstract of concreet, intiem of episch.

1. R #9 | Petter Eldh's Kammar Koma - Sample Mining | vrijdag 23 februari 2024 | 208 bezoekers
[BIMHUIS Productions | REFLEX: Petter Eldh's Kammar Koma - Sample Mining](#) | 851 online bezoekers
[BIMHUIS TV Presents: PETTER ELDH with KOMA SAXO feat. SOFIA JERNBERG](#) | 8.000 online bezoekers

Zoals de contrabassist met enig sarcasme beschrijft: "We zullen ingewikkelde en weelderige stukken spelen zonder de vreselijke sonische interferentie van drums." Het doel van Eldh is om een compleet

live concert te ontwikkelen, waar hij tegelijkertijd een schatkist aan samples opneemt die hij later kan gebruiken voor nieuwe muziek. “Ja, het is een concert, en ja, het is studio opname.” Zo breekt hij zijn eigen muzikale praktijk open, gaat hij spontane dialogen aan met de bandleden en legt hij ons vraag voor: waar begint en eindigt het concert?

Otis Sandsjö, tenorsaxofoon, altklarinet | Per “Texas” Johansson, tenorsaxofoon, contrabasklarinet, fluit | Ketija Ringa Karahona, fluit | Kaja Draksler, piano | Lucy Railton, cello | Petter Eldh, contrabas

2. R#10 | Nicolò Ricci | vrijdag 27 september | 213 bezoekers

[BIMHUIS TV Presents: REFELEX SERIE #10 | NICOLÒ RICCI](#) | 1.500 online bezoekers

Saxofonist Nicolò Ricci grijpt de uitnodiging aan om een lang gekoesterde droom te laten uitkomen: componeren voor kamerorkest. ‘Hier fantaseer ik al jaren over’, zegt hij. ‘Componeren staat voor mij op de eerste plaats, onder invloed van mijn vader, die als hedendaags klassieke componist mij al op jonge leeftijd op de hoogte bracht van zowel de klassieke meesters als de Italiaanse avant-garde.’

Het kamerorkest zal samenwerken met het jazzkwartet van Ricci, waarin de nadruk ligt op improvisatie. ‘Als improvisator zie ik verwantschap tussen het ontwikkelen van een persoonlijke muzikale taal en het componeren’, zegt de saxofonist. ‘Je kiest voortdurend elementen waarmee je je vocabulaire aanvult.’ Strijkkwartet (2 violen, altviool, cello) + houtblazers kwartet (fluit, hobo, klarinet, fagot) + harp: **Jazzband:** ritmesectie (contrabas, drums, gitaar) + Nicolò op tenorsaxofoon.

Nicolò Ricci, saxofoon | Anton Jakimenko, klarinet | Maripépa Contreras, hobo | Remi Kazukauskas, fluit | Maria Losada Burgo, fagot | Sarah Oates, viool | Elina Buksha, viool | Oene van Geel, altviool | Eduardo Tonietto, cello | Doriene Marselje, harp | Pedro Branco, gitaar, Alessandro Fongaro, bas | João Sousa drums

3. R#11 | Marta Warelis | vrijdag 11 oktober | 255 bezoekers

Concert vond plaats tijdens de jubileum maand: zie voorgaand.

4. R#12 Mo van der Does | vrijdag 13 december | 235 bezoekers

[BIMHUIS Productions | REFLEX: Mo van der Does Motet](#) | 322 online bezoekers

[BIMHUIS TV Presents: REFLEX SERIES | MO VAN DER DOES MOTET](#) | 600 online bezoekers

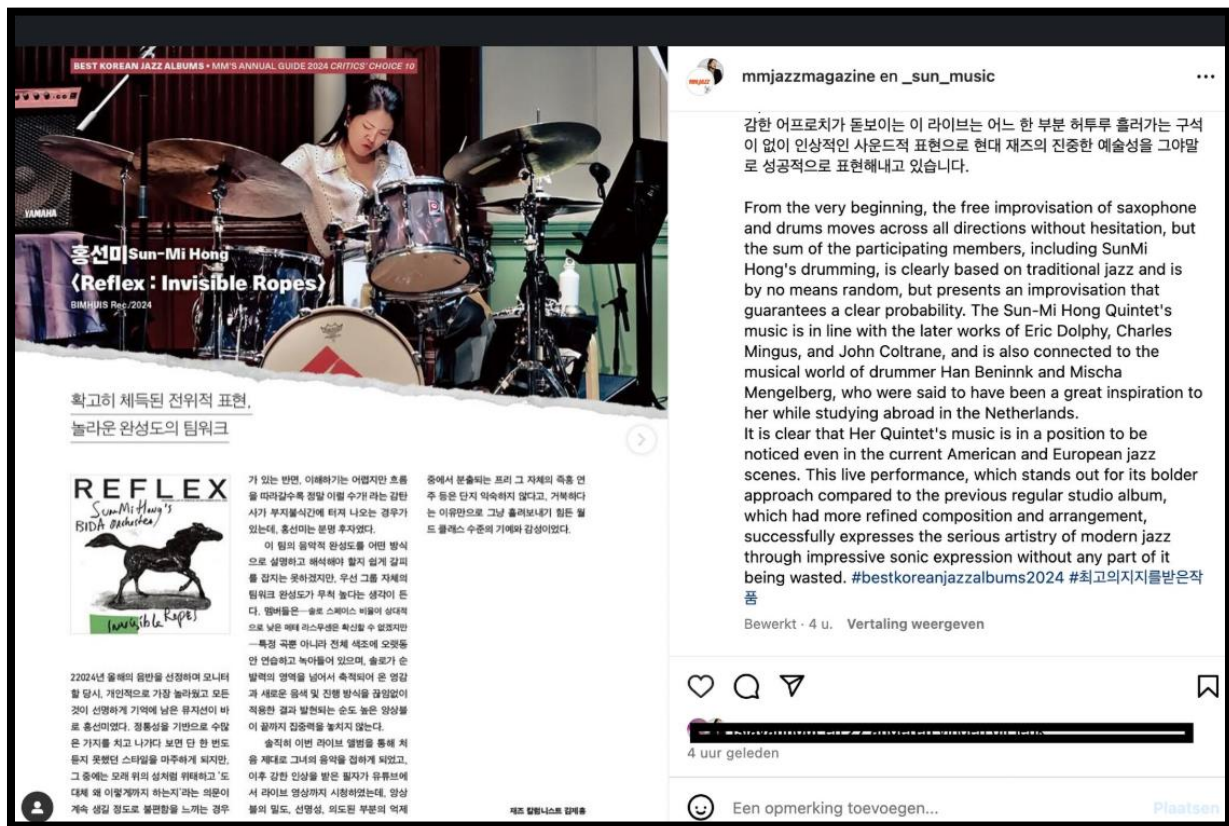
Altsaxofonist Mo van der Does (1997) is een opkomend talent binnen de Nederlandse jazzscene. Met ensemble als Mo van der Does Quartet, Tijs Klaassen Quintet, het Metropole Orkest, Jazz Orchestra of the Concertgebouw en All Ellington speelde Mo concerten op podia als het BIMHUIS, het North Sea Jazz Festival, het Koninklijk Concertgebouw en LantarenVenster. Mo won verschillende prijzen waaronder de Conservatorium Talent Award, het Prinses Christina Concours, Expression of Art Award en Keep an Eye: The Records. In 2019 kwam zijn debuutalbum Common Myths uit, dat lovend werd ontvangen. In het najaar van 2020 kreeg Mo van het BIMHUIS een compositieopdracht voor deze band (een particuliere gift in het kader van Corona-steun), wat resulteerde in vijf nieuwe composities. We willen met deze opdracht duurzaam investeren in het talent en de ontwikkeling van Mo.

Jessie Brevé, basklarinet | Alistair Payne, trompet | Matthias van den Brande, tenorsaxofoon | Floris Kappeyne, piano & Roland Juno | Tijs Klaassen, contrabas | Wouter Kühne, drums, allen zelf ook bandleiders met een eigen achterban en docentschappen aan verschillende conservatoria.

BIMHUIS RECORDS

Op BIMHUIS Records geven we live- en studioplatten uit van nieuw werk, geproduceerd binnen ons productiehuis. Op onze [Bandcamp](#) vind je de catalogus en zijn albums te koop, net als fysiek, in het BIMHUIS. We werken samen met DOX-Records om zo werk digitaal uit te brengen op alle denkbare platforms. De digitale inkomsten zijn voor de maker/musici, net als de opbrengst van de verkoop die zij zelf organiseren. Musici hebben absolute zeggenschap over hun werk. Vanwege de druk op de begroting

hebben we in 2024 moeten bezuinigen op het aantal releases. Wel hebben we het geweldige live-album van drummer Sun-Mi Hong uitgebracht (Invisible Ropes | Reflex 2023). In februari 2025 verkozen tot Best Korean Jazz Album 2024.



GROOVE BEEST

Het BIMHUIS organiseert sinds 2019 de serie [Groove Beest](#): stomende concerten met energieke jonge bands waar scholen en families zelf hun eigen *groove* ontdekken. Groove Beest gaat over plezier, energie, groove, dansen en samen in het moment iets nieuws maken. Aan het format nemen elk seizoen verschillende interculturele bands deel, die op hun beurt ervaring opdoen met educatie. (*each one teach one*). Er is een MC die iedereen in beweging krijgt. In 2024 namen de volgende bands deel: Brintex Collective, Fenix en Bayou, Bayou.

Groove Beest kent vier vormen:

- Familieconcerten (programming)
- Lessen & concerten voor scholen (gezamenlijke educatieafdeling Muziekgebouw, BIMHUIS)
- Groove Beest... In je Buurt!
- Groove beest ... In het land

De Groove Beest **familieconcerten** (4) programmeren we op zondagmiddag en zijn altijd druk bezocht. In de familieconcertserie [Groove Beest](#) wordt de afdeling Educatie en lespakket voorbereid. De klas behandelt dit materiaal én de Groove Beest [podcast](#) met hun eigen leerkracht. Daarnaast is er een workshop bodypercussie in de klas, gegeven door één van de musici uit de band, samen met de educatief medewerker. Tijdens het slotconcert in het BIMHUIS kent iedereen de *groove*. Elk schoolconcert, waarvan er vaak twee op een dag zijn, wordt door meerdere klassen van diverse scholen bezocht.

Groove Beest in je buurt | Om het Groove Beest programma voor alle jonge Amsterdammers bereikbaar te maken, brengen we vanaf 2025 Groove Beest ook naar scholen en wijkcentra. Samen met Aslan Muziekcentrum in stadsdeel West/Nieuw-West ontwikkelden we in 2024 een lesprogramma waarin kinderen kennismaken met *groove*, samen muziek maken en aan de slag gaan met de workshopleider van het MG/BIMHUIS, met professionele muzikanten, de eigen muzikdocent en een cultuurcoach van Aslan. Deze naschoolse lessenserie voor de talentbands van Aslan wordt afgesloten met een presentatie voor families, vriendjes en buurtgenoten. We ontvangen voor deze serie ondersteuning van het Cultuurfonds, voor drie jaar.

Groove Beest in het land | Groove Beest is onderscheidend in het landelijk aanbod. Het format krijgt ook een plek op andere podia en in andere steden. In 2024 stonden meerdere voorstellingen in TivoliVredenburg, voor 2025 staan concerten geboekt in onder meer de Schouwburg Concertzaal Tilburg en het Wilmink Theater in Enschede. Vanaf 2025 willen we onderzoeken hoe we van meer betekenis kunnen zijn voor partners in het land. Dat doen we in wederkerigheid: we delen graag onze kennis en ervaring, en willen tegelijkertijd van partners leren: we stemmen af op de behoefte. Hiervoor heeft de gezamenlijke educatieafdeling van Muziekgebouw/BIMHUIS in 2023 een onderzoeksubsidie ontvangen van de ELJA Foundation. We hebben in 2024 de eerste stappen gezet.

7. PARTNERS & NETWERKEN

AMSTERDAMSE SAMENWERKINGEN

In 2024 werkten we samen met Amsterdamse partners als het Django Festival, Dekmantel, JazzFest Amsterdam, Buurt coöperatie De Eester, The Rest is Noise (samen met Muziekgebouw), de Cello Biënnale en de Willem Breuker Prijs. Vele van onze partners in 2024 staan beschreven in het hoofdstuk over onze jubileum maand.

SPACE IS THE PLACE (SITP) | Space is the Place organiseert concerten met een focus op vooruitstrevende en avontuurlijke jazz en geïmproviseerde muziek, en is tegelijkertijd een creatieve broedplaats. Het BIMHUIS is trots op de succesvolle en duurzame samenwerking. Hierdoor draagt het BIMHUIS bij aan de ontwikkeling van improvisatie muziek, interdisciplinaire kunst en publieksopbouw. In 2024 presenteerden we gezamenlijk Interplanetary Nights (zaal en café, 13 april, 21 juni en een special edition op 27 oktober rond het werk van Sun Ra) en tweemaal een Intergalactic Night (café, 12 februari & 2 december). Druk bezocht door een jong, divers publiek, een actuele Amsterdamse scene.

WhyNot | Op 12 december presenteerden we een mooie samenwerking met WhyNot: vier optredens op één avond, met telkens een danser tegenover een of twee musici, vrij improviserend. Music Meets Dance: Tanate X Payne & Arpini | Tran X Pelsers | Dobysh X Hong | Wessels X Sinay. **Ud Festival** | op 17 november presenteerden we Driss El Maloumi Trio & Watar Quintet. **Holland Festival** | woensdag 12 juni 2024 | Vitor Araújo & Metropole Orkest Strings: Levaguiã Terê | Virtuoze Braziliaans pianist en componist op het snijvlak van symfonische muziek, traditionele Braziliaanse muziek, jazz en pop.

Amsterdam Dance Event (ADE) | tijdens ADE een bijzondere editie van DATSKAT Ghost-Note (met Grammy's bekroonde percussieduo van Snarky Puppy, funk, afrobeat en hiphop | Diaspora Radio: Abadir & Hogir / Karima el Fillali / DJ Shahmaran (the Rest is Noise) | Theon Cross: Britse Tuba-virtuoso's uit Sons of Kemet | Greetje Bijma & Oceanic + LUXE (live) | [Video DATSKAT](#)

Sonic Acts Biennale, zondag 3 maart.

AMSTERDAMSE LARGE ENSEMBLES 2024

Amsterdam Klezmer band | de samenwerking bestaat uit een paar keer per jaar een lab-serie op maandag met speciale gasten. Op 20 mei: ft. Salah Eddine Mesbah & Mischa Porte | **Dutch Concert Big Band** ft. Anna Serierse | **Jazz Orchestra of the Concertgebouw** | Op 22 maart met Teus Nobel | 18 november ft. Marios Charalampous & Loek van den Berg | **Het Andalusisch Orkest** | op 7 maart in het MG met Hind Ennaira | **Metropole Orkest** & Somi op 22 september (MG) | **BIGBIM50**: 20 musici tijdens het jubileum concert (1 oktober) | **De Konrad Konselleck BigBand** | op 5 mei een concert rond hun 20^{ste} verjaardag. | **ICP Orchestra (Instant Composers Pool)** | Het wereldberoemde orkest van wijlen Mischa Mengelberg is belangrijke Amsterdamse en BIMHUIS *legacy*. Op 6 oktober een familieconcert en een avondconcert. | **Bernard van Rossum Flamenco Big Bigband** (zondag 11 mei) | **Willem Breuker Kollektief Revisited** | 20 oktober | **Brainteaser Orchestra** | 31 oktober | **All Ellington** is een tentet met musici uit de bloeiende Amsterdamse improvisatiescene. We boeken ze elk jaar in de kerstvakantie.

AMSTERDAMSE PARTNERS

Muziekgebouw | We vinden elkaar in het gezamenlijk gebruik en beheer van het pand (stichting BAMB), in gezamenlijke verhuur en in een gezamenlijke educatieve afdeling, maar vooral in ons artistieke doel: beide instellingen staan, ieder met een eigen profiel, voor presentatie en ontwikkeling van eigentijdse en nieuwe muziek. We werken samen binnen formats en festivals als The Rest is Noise, ADE, de Cello Biënnale, het Holland Festival. Als zielsverwante podia onder één dak programmeren het BIMHUIS en Muziekgebouw samen concerten. (zie: Internationale co-producties).

CvA | We werken samen met het CvA aan de doorstroom van talent en geven studenten de mogelijkheid om zich in het BIMHUIS te presenteren en vliegreu te maken. Ons doel is dat jonge musici zich op allerlei manieren thuis voelen in het BIMHUIS. We dragen bij aan de ontwikkeling van professionals in de industrie: zo werken studenten van het CvA bij ons achter de bar, als producent of jazzmarketeer. Wij leren talent persoonlijk kennen en werken aan het publiek van de toekomst. De kern van de samenwerking is de *Tuesday Jam*: 150-200 studenten per week, (en sinds vermelding in de Lonely Planet, veel toeristen). Maar we presenteren ook samen de serie *Rough Diamonds*: vijf concertavonden met elk twee CvA bands. Studenten van het CvA krijgen toegangskorting voor geselecteerde concerten en kunnen met korting een BIMCard kopen, waarmee ze een heel jaar alle concerten kunnen bezoeken. Daarnaast neemt het BIMHUIS deel aan werkveld gesprekken die het CvA organiseert. Internationale musici die naar het BIMHUIS komen, zijn met regelmaat bereid masterclasses te geven op het CvA. Wij geven op tijd onze programmering door aan het CvA, die de artiesten zelf benadert. Op de avond van het concert zien we dan veel studenten in onze zaal. Dat waren in 2024: het Melissa Aldana Quartet, Deadeye (Kit Downes, Reinier Baas, Jonas Burgwinkel), Nitai HersHKovits, Michael Mayo en Joel Frahm.

SUPER SESSION

Three promising bands, each with a well-known musician as a special guest: the Super session in the BIMHUIS café has all the ingredients for a super evening.



- Wekelijkse jamsessie gecureerd door saxofoondocent Jasper Blom: (100-150 studenten per week)
- De serie *Rough Diamonds*: vijf concertavonden met twee up & coming CvA (alumni) bands per avond, vlak voor de zomervakantie.
- Summer Jazz Workshop jamsessie, de laatste, drukbezochte, BIM jamsessie voor de zomer

- De serie *Rough Diamonds Round Midnight* (Doelstelling is acht keer per jaar, één keer per maand in het voorjaar, één keer per maand in het najaar). Dit najaar heeft er een concert plaatsgevonden na het concert van The Bad Plus.
- Studenten van het CVA krijgen toegangskorting voor geselecteerde concerten en korting op de BIMcard.

BIMHUIS & DE WIJK

Van onze bezoekers kwam in 2024 - 62% uit Amsterdam. Daarvan komt 23 % uit Centrum, 19 % uit Oost, 17% uit West en 8% uit Noord.

We verhouden ons op een bijzondere manier tot de wijk. Want in welke wijk zitten we eigenlijk? Officieel in Amsterdam-Oost, maar we staan er niet fysiek middenin. Er zijn behoorlijk fysieke obstakels en we hebben daardoor niet een vanzelfsprekende, organische functie in de buurt. En 'onze wijk' lijkt soms meer centrum dan oost. Daarnaast hebben we, naast de Amsterdamse functie, ook een internationale en nationale rol. Het BIMHUIS richt zich op twee verwante stadsdelen: Amsterdam-Oost, omdat we daar *wonen*, en Amsterdam Zuidoost omdat we ons daar muzikaal mee verbonden voelen.

De gezamenlijke educatie afdeling van het Muziekgebouw/BIMHUIS bereikt jaarlijks 15.000 kinderen, in alle wijken van de stad, op alle scholen. We presenteren voorstellingen met een voorbereidende workshops op scholen: de muzikant in de klas. Het BIMHUIS presenteert Familievoorstellingen, samen partners als de CB en Django Festival, maar vooral ons eigen format: Groove Beest. In 2025 zetten we de eerste stappen om, samen met Muziekcentrum Aslan, Groove Beest te brengen naar de wijk. We programmeerden concerten buiten het BIMHUIS: zie *verslag Jubileum maand*.

We zijn partner van JazzFest, een festival in de Indische Buurt. Met een spin-off in onze zaal: JazzFest MiniFest. We organiseerden een cadeau voor buurtcoöperatie De Eester: een gratis vrijwilligersavond in het BIMHUIS voor alle 120 vrijwilligers van de Eester. Het BIMHUISje stond in de OBA (7 dagen tijdens de jubileum maand voor naar schatting 280 bezoekers, 40 per dag) én in het Atrium (de hele maand oktober voor naar schatting 100 bezoekers). We organiseerden workshops & concertjes in Jazz Express bij Aslan (5 dagen) en onder het BIMHUIS in de JazzExpress Bus (2 dagen) voor 350 leerlingen. We schonken tien huiskamerconcerten aan Amsterdammers (10 x 30 bezoekers) en er was BIMHUIS LOVES: vijf concerten op verwante broedplaatsen (de Roode Bioscoop, Splendor, De Ruimte, Zuidoost Jazzstage en de Dokzaal), voor 370 bezoekers en drie terrasconcerten i.s.m. het Muziekgebouw voor 546 bezoekers. We droegen financieel bij aan het programma van het buurtfestival Jazz en de Walvis.

Op 1 februari ontvingen wij de Wijkjury (De WijkJury is een groep van heel verschillende bewoners uit alle wijken van Amsterdam. Mensen die nog niet eerder of nauwelijks naar het theater gingen. Samen bezoek je ongeveer 10 voorstellingen per jaar, ga je over thema's en keuzes in gesprek met de theatermakers, en kies je aan het eind van het seizoen een favoriet: de Keuze van de WijkJury.)

LANDELIJKE SAMENWERKINGEN

Het BIMHUIS is zich bewust van haar positie in het nationale veld, we zijn actief in allerlei netwerken. We hebben zitting in het bestuur van de Vereniging van Nederlandse Jazzpodia en -Festival (VNJJ) die belangen behartigt van podia. We opereren in een netwerk van jazzfestivals om aan te sluiten op tournees van internationale artiesten en op landelijke publiciteit. (November Music, So What's Next, North Sea Jazz Festival, Rockit, Transition, Rewire). Vanaf 2019 organiseert het BIMHUIS een kleiner, praktisch werkoverleg van landelijk programmeurs, het zgn. *programmeursdiner*. (LantarenVenster, Rotterdam; TivoliVredenburg, Utrecht; November Music, Den Bosch; Paradox, Tilburg; Lux, Nijmegen).

Doel van dit werkoverleg is om informatie te delen, internationale tours af te stemmen én gezamenlijke support van projecten, zoals bij projecten van BIMHUIS *productions*.

Het BIMHUIS werkt samen met landelijke organisaties als Boy Edgar Prijs, het Prinses Christina Jazz Concours, InJazz, Buma Cultuur, Keep An Eye Foundation, het Nederlands Jazz Archief, de Flamenco Biënnale, Keep An Eye Foundation: the Records on Tour & the Keep An Eye Jazz Award, het Nationaal Jeugd Jazz Orkest, the North Sea Jazz Compositie-opdracht (in 2024, Tijn Wybenga). We zijn partner van Showcase Festival InJazz van Buma Cultuur.

ORCHESTRE PARTOUT | CLUB PARTOUT

Orchestre Partout maakt vanaf 2010 muziek met vluchtelingen in asielzoekerscentra verspreid over het land. Orchestre Partout is een kweekvijver voor muzikaal talent uit alle delen van de wereld. Eén van de projecten die Orchestre Partout organiseert is [Club Partout](#). Een aantal keer per jaar komen (semi-)professionele musici (statushouders/nieuwkomers uit azc's) naar het BIMHUIS, samen met studenten van het CvA, om onder leiding van een jazzmuzikant te musiceren. Op maandag en dinsdag zijn alle repetitieruimtes en de zaal van het BIMHUIS voor hen beschikbaar. Op dinsdagavond is de presentatie in het BIMHUIS. Het proces is van grote betekenis voor de deelnemers en een groeiend jong divers publiek. 22 & 23 januari o.l.v. Yorán Vroom, 26 & 27 maart o.l.v. Ntjam Rosie, 16 en 17 september o.l.v. Mark Tuinstra en 25 en 26 november met Yannick Hiwat.

INTERNATIONALE & EUROPESE SAMENWERKING

NETWERKEN

Het BIMHUIS is medeoprichter en actief lid van het [Europe Jazz Network](#) (EJN) met 198 leden in 36 landen, en maken deel uit van internationale programma-overleggen. Dankzij onze actieve rol in EJN kunnen we in het BIMHUIS eenvoudig een verbinding maken tussen nationaal en Europees talent. Het netwerk van EJN ligt aan de basis van het project BetterLive en the Green Pilot Tour: ondersteuning van een tour, tussen vier verschillende podia of festivals, waarbij minimaal twee EJN-leden betrokken zijn. Beide projecten zijn medegefinancierd door de Europese Unie | Creative Europe

FESTIVALS EN CONGRESSEN

Onze programmeur (en andere medewerkers van het BIMHUIS) bezochten in 2024 de onderstaande internationale Festivals, netwerk events en showcase-evenementen: WinterJazzFest New York City, VS 10-15 januari | Artistic Exchange Platform Ljubljana, Slovenië 13-15 februari | Jazzfest Amsterdam 16 januari | JazzAhead Bremen - 10-14 april | Music Meeting Nijmegen, NL 18-19 mei | Mama Jazz Festival, Vilnius, Litouwen 23-26 mei | Call Festival, Dokzaal Amsterdam, NL 1 juni | Holland Festival Amsterdam, 6, 8 en 9 juni | Jazz Dor, Berlijn, Duitsland (Shane), 6-8 juni | Northern EXPO Bøde, Noorwegen 13-16 juni | InJazz Amsterdam, Rotterdam, NL 26-27 juni | Jazz à Vienne / Better Live, Lyon en Vienne, Frankrijk 30 juni en 1-2 juli | A to Jazz Festival Sofia, Bulgarije, 4- 6 juli | North Sea Jazz Festival Rotterdam, NL, 12-14 juli | INTL Jazz Platform, Lodz, Polen 23-25 juli | L'Aquila Jazz Festival, l'Aquila, Italië, 31 augustus en 1 september | Cologne Jazzweek, Keulen, Duitsland, 4-7 september | Europe Jazz Conference, Gent, België | Jazzfest Berlin, Berlijn, Duitsland, 1-3 november | Jammin' Juan, Juan les Pins, Frankrijk, 6-8 november | Jazz Station & Kultur LX, Brussel, België, 5-7 december

Jurydeelname

JazzAhead 2025 (werkzaamheden in 2024), Overseas showcases | InJazz 2024 (Junior Programmeur) | JazzNotJazz top 10, iedere 2 maanden in de Jazzism.



8. PUBLIEKSONTWIKKELING

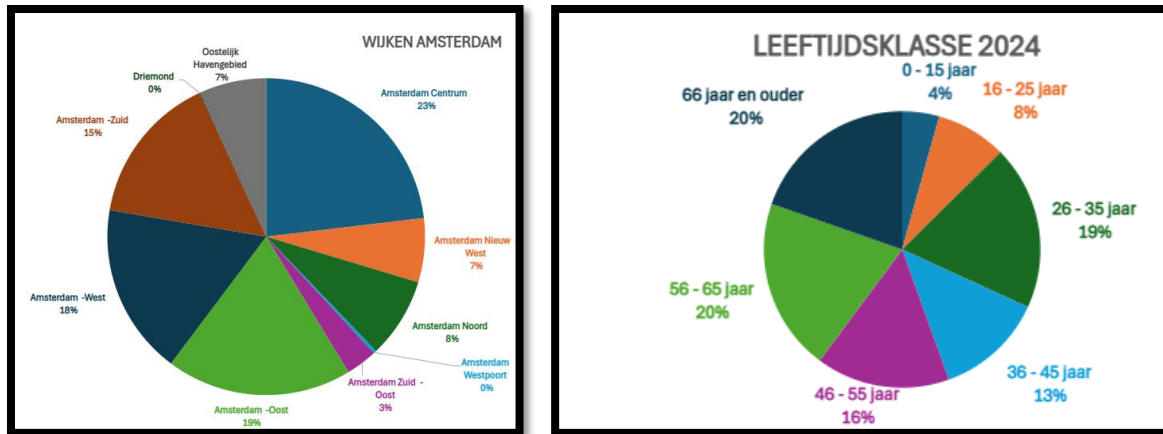
HOE ZIET ONS PUBLIEK ERUIT?

Ons publiek houdt van allerlei soorten jazz en is zeer gevarieerd in leeftijd. Tijdens concertavonden horen we veel verschillende talen klinken. Uit ons publieksonderzoek van 2023 blijkt dat 90% van onze bezoekers het BIMHUIS met een 8 of hoger waardeert.

In 2024 bereikten we relatief veel nieuw publiek: meer dan de helft van onze bezoekers (51%) was voor het eerst in het BIMHUIS.

BIMHUIS-50 had onmiskenbaar invloed op het aantal bezoekers en op de samenstelling van het publiek. Waarschijnlijk vanwege de viering van onze historie is het aantal bezoekers uit Nederland gestegen met 3.000 (van 10.789 in 2023 naar 13.312). Het *aantal* buitenlandse bezoekers bleef gelijk, van 1.572 naar 1.637, daarmee zakte *het aandeel* buitenlandse bezoekers iets terug naar 10%. (15% in 2024)

Van de bezoekers uit Nederland kwam 62% uit de Regio Amsterdam, dat aandeel is vrijwel onveranderd. Het grootste deel van onze bezoekers woont in Amsterdam, dit schommelt al jaren rond de 60%. Vanaf 2020 richten we ons meer op stadsdeel Oost, om zo een thuisbasis voor mensen uit de wijk te worden, 19% van onze Amsterdamse bezoekers komt uit Amsterdam-Oost.



We hebben in 2024 relatief iets minder mensen onder de 35 bereikt (31% t.o.v. 37% in 2023). De groepen bezoekers van 46-55, 56-65 en 66 jaar en ouder, - werden allemaal iets groter. Dat heeft te maken met de viering van ons jubileum.

Jong publiek voor innovatief programma

Voor de series en concerten die we programmeren rond het profiel impro en interdisciplinair programma, hebben we echt een jonger en nieuw publiek gevonden. We programmeren autonoom maar werken ook samen met partners, (Space Is The Place, Sonic Acts e.a.) Nieuw bezoek vs. *herhaalbezoek* was in 2024 ca. 50/50.

GEN Y, GEN Z | Gen Y & Gen Z ontwikkelen hun muzikale voorkeur op basis van peers en social media. Ze zijn visueel ingesteld en gevoelig voor imago. Om onze online zichtbaarheid te blijven vergroten, maken we gebruik van promotie op YouTube en Instagram en zetten we actief in op Google Grants en Insta. We programmeren voor en vanuit deze doelgroep met onze juniorprogrammeurs en samenwerkingspartners, en bieden ons programma aan via partijen die zich ook richten op Gen Y en Z, zoals CJP, Subbacultcha!, en We Are Public. Voor al onze concerten hanteren we gereduceerde prijzen voor studenten, met een aantal opleidingen maakten we specifieke prijsafspraken.

Website-bezoek

Het bezoek aan onze websitebezoek steeg met 36% ten opzichte van 2023. 52% daarvan gebruikte de Nederlandse website. (vrijwel hetzelfde percentage als vorig jaar). De groei in websitebezoeken heeft alles te maken met de campagne BIMHUIS50; rond de periode van de campagne steeg het aantal online-bezoeken enorm. Dit geldt niet alleen voor de Nederlandse websitebezoeken, maar ook de buitenlandse. De buitenlandse bezoeken groeide met 41%. BIMHUIS TV bleef vrijwel hetzelfde met 90% buitenlandse kijkers.

Prijsdifferentiatie

In de komende maanden zien we ons andermaal genooddaakt ticketprijzen te verhogen vanwege de inflatie. Tegelijkertijd willen we dat onze concerten voor alle Amsterdammers toegankelijk zijn. Dat vraagt om een zorgvuldige differentiatie. We maken ons geen zorgen over de duurdere concerten van grote internationale namen: daar blijkt genoeg interesse te zijn. Meer experimenteel programma en concerten voor jongeren houden we betaalbaar, ook met inzet van een enorme variatie aan kortingsmogelijkheden.

MARKETING CAMPAGNE BIMHUIS 50 JAAR

Van de 3.442 unieke bezoekers in onze oktober-feestmaand waren er 1.142 (33%) voor het eerst in het BIMHUIS. De grootste groep nieuwe bezoekers kwam naar het ADE concert van Greetje Bijma, waar van de 163 kaartkopers maar liefst 117 (71%) voor het eerst ons podium bezochten. *Diaspora Radio* trok procentueel gezien, zelfs nog meer nieuwe gezichten: 80% nieuwe bezoekers. Concerten zoals die van Sun Ra Arkestra en Ghost-Note trokken elk een publiek waarvan 50% voor het eerst het BIMHUIS bezocht. Tijdens ADE zagen we de grootste instroom van nieuw publiek.

Daarnaast zagen we opvallende trends in leeftijdsgroepen. In vergelijking met 2023 was er een stijging in bezoekers van 66 jaar en ouder (22% ten opzichte van 15% in 2023). Bezoekers van vroeger kwamen nog eens langs. Tegelijkertijd waren in alle leeftijdsgroepen nieuwe bezoekers te vinden, met de meeste nieuwe gezichten in de categorie 26-35 jaar.

PUBLIEKSONTWIKKELING oktober feestmaand

We organiseerden toegankelijke en laagdrempelige activiteiten, zoals gratis evenementen en workshops, en maakten slim gebruik van online platforms om nieuw publiek te bereiken, vooral jongeren. Via sociale media en interactieve campagnes, zoals polls en challenges, spraken we hen direct aan, wat resulteerde in een groeiende betrokkenheid. We hebben daarnaast gewerkt aan het opbouwen van een duurzame relatie met het publiek: BIMHUIS 50 jaar draaide ook om blijvende interactie. Die duurzame relatie onderhouden we door na afloop deelnemers te blijven betrekken via nieuwsbrieven, follow-up workshops en nieuwe samenwerkingsmogelijkheden.

MARKETINGSTRATEGIE oktober feestmaand

Onze marketingstrategie draaide om het vergroten van zichtbaarheid, het betrekken van het publiek en het aantrekken van nieuwe doelgroepen. De campagne heeft een breed publiek weten te bereiken, precies zoals we voor ogen hadden. De combinatie van visuele uitingen en samenwerkingen zorgde ervoor dat meer mensen geïnteresseerd raakten. De kracht van samenwerking bleek echt een rode draad. We maakten gebruik van de mix van online en offline acties om het publiek op verschillende manieren te bereiken. We werkten samen met lokale bedrijven, culturele organisaties en andere festivals als het ADE.

PUBLIEKSONDERZOEK oktober feestmaand

Ons publieksonderzoek bestond uit een combinatie van directe feedback via enquêtes, gesprekken na evenementen, en analyse van online interacties op sociale media. Daarnaast hebben we bij enkele events een korte vragenlijst verspreid om specifieke ervaringen te meten, zoals het programma, de sfeer en de toegankelijkheid. De resultaten van dit onderzoek zijn gebruikt om toekomstige evenementen en communicatie nog beter af te stemmen op de behoeften van ons publiek.

ENKELE BEVINDINGEN

Groei in diversiteit van bezoekers: Er was een duidelijke toename van bezoekers met verschillende achtergronden, zowel qua leeftijd als culturele afkomst. Dit wijst erop dat de programmering en marketing zich verder uitbreiden naar een breder publiek.

Interesse in interactieve evenementen: Veel respondenten gaven aan dat ze de voorkeur gaven aan interactieve elementen, zoals Q&A-sessies met artiesten of het betrekken van het publiek bij de performances. Dit kan een belangrijke richting zijn voor de toekomst van ons programma.

Sociale media als belangrijkste informatiebron: Een groot deel van het publiek ontdekte de events via sociale media, vooral Instagram en Facebook. Dit bevestigt het positieve effect van onze digitale strategie en nodigt ons ook uit om onze aanwezigheid op deze platforms verder uit te breiden.

Verbeterpunten voor toegankelijkheid: Er werd aangegeven door sommige bezoekers dat we de toegankelijkheid van de partner-locaties konden verbeteren, met name voor mensen met een beperking. Dit geeft ons een waardevol aanknopingspunt voor toekomstige evenementen.

Positieve reacties op artistieke diversiteit: Het publiek waardeerde de variëteit in programma, vooral de mix van gevestigde en opkomende talenten.

9. JEUGD – EN EDUCATIE AFDELING MUZIEKGEBOUW BIMHUIS

2022	512 activiteiten voor 12.000 leerlingen
2023	566 activiteiten voor bijna 15.000 leerlingen
2024	692 activiteiten voor 16.127 jonge mensen

2024 was een jaar vol muzikale avonturen in het Muziekgebouw en BIMHUIS, met een rijke programmering voor jong en oud. De Babyconcerten beleefden hun derde seizoen met o.a. het Wonderland Collectief, een reprise van *Weerklank* (met Dadodans) en de betoverende klanken van Frisse Oren. Deze concerten voor de allerkleinsten waren opnieuw uitverkocht.

De serie *Kijk Muziek* bracht de Grote en Kleine Zaal tot leven met interactieve concerten (2+ en 6+) en een muzikaal randprogramma voor het hele gezin. Hoogtepunten waren de premières van *Reinaert de V.* (Holland Opera & Duda Paiva Company) en *Babar en het ontstaan van de wereld* (Ensemble Seasession, tekst van Mylo Freeman).

Na 13 seizoenen sloot *Open je Oren* (8+) af met memorabele concerten van pianist Hannes Minnaar en blokfluitist Lucie Horsch, gepresenteerd door Dieuwertje Blok. In het najaar startte *Sonic Safari*, een nieuwe avontuurlijke serie waarin jonge luisteraars op ontdekkingsstocht gaan door de muziek van nu. Het BIMHUIS presenteerde een breed palet aan nieuwe grooves uit New Orleans, het Midden-Oosten en elektro jazz met o.a. Bayou Bayou, Jawa Manla (ud) met Distant Roots, Brintex Collective en Fenix met Kika Sprangers (sax).

EDUCATIE

De afdeling Educatie organiseerde SoundLAB-workshops, schoolconcerten, Kobranie-dagen, Groove Beest-concerten en nam SoundLAB op Reis. We brachten muziek naar scholen en wijken en bereikten 16.127 kinderen, jongeren en volwassenen met 540 activiteiten in 690 contacturen voor 113 verschillende scholen in het PO, VO, VMBO, S(V)O en hoger onderwijs.

Samen met Asko|Schönberg organiseerden we *De Blaffende Krekkel*, waarin groep 5-6-leerlingen zelf instrumenten bouwden en in de Grote Zaal speelden met de musici. Samenwerkingen met Eye Filmmuseum en De Rode Loper op School bleven behouden, en we startten een nieuw project met *Stap op de Rode Loper*, dat VMBO-leerlingen via muziek en taalonderwijs in contact brengt met cultuur. Dit bracht 300 leerlingen samen in het Muziekgebouw voor een inspirerende ochtend. Ook doen we jaarlijks mee aan de Culturele Introweek MBO om eerstejaars studenten te inspireren.

In *Alles Goed* maakten we een podcastserie over mentaal welzijn voor jongeren (10-14 jaar), waarin zij zelf soundtracks creëerden met onze SoundLAB-instrumenten. Een actueel thema in de belevingswereld van jongeren staat in elke aflevering centraal. Zo willen we een beeld scheppen van wat er in verschillende wijken in Amsterdam omgaat bij jongeren. Dit project, ontwikkeld met Marije Ravelli (Studio Popcorn), wordt in 2025 uitgelicht in AT5's *Buurtbazen*. In 2025 maken we de komende afleveringen van deze serie. Met de Cello Biënnale Amsterdam ontwikkelden we *De Cello Loopt* voor VMBO-klassen van het Metropolis Lyceum in Amsterdam Noord. Onder begeleiding van Metropole

Orkest-cellisten en rapper/producer Abdelhadi Baadi maakten leerlingen hun eigen loops en tracks in Ableton. De eindpresentatie in het BIMHUIS bracht klassiek en hedendaags samen.

MAAK MUZIEK MEE

Met steun van de ELJA Foundation binnen hun programma ELJA Connects brachten we SoundLAB op Reis en Groove Beest naar meer locaties in het land. Zo zorgden we ervoor dat meer kinderen kennis kunnen maken met ons onderscheidende aanbod in muzikeducatie. Er waren schoolconcerten en workshops in Schouwburg Concertzaal Tilburg, TivoliVredenburg Utrecht en Wilminktheater en Concertzaal Enschede. Voorbereidende workshops door lokale muziekdocenten maakten deze concerten extra waardevol. Uniek was dat een bandlid de klas in ging om kinderen hun eigen groove te laten ontdekken. Dankzij extra subsidie vernieuwen we de SoundLAB op Reis-instrumenten met betere geluidskwaliteit en nieuwe features zoals koptelefoonaansluitingen. Onze muziektechnoloog Görkem Arıkan ontwikkelde nieuwe instrumentpanelen, die vanaf 2025 verder ontworpen worden i.s.m. design studenten van de HKU.

SOUNDLAB / SOUNDLAB OP REIS

SoundLAB biedt deelnemers de kans hun muzikale talent te ontdekken en met elektronische instrumenten een nieuw muziekstuk te maken. SoundLAB op Reis bereikt kinderen en jongeren die niet makkelijk naar het Muziekgebouw kunnen komen. Onze geluidskunstinstallatie *Fabrieksmuziek* stond in juni en juli op Oranjewoud en Wonderfeet en trok in totaal 2.110 bezoekers. In oktober waren we met SoundLAB op Reis en Loopstations aanwezig bij de Jazztafette van JazzFest Amsterdam in de OBA op het Javaplein. In december waren we bij de Cultuurschakel in Soest.

BIMHUIS / GROOVE BEEST

Het BIMHUIS organiseert sinds 2019 *Groove Beest*: zie pagina 25.

PARTNERS

Sinds 2015 zet de Alliantie Muzikeducatie Amsterdam (AMA) zich in voor structurele muzikeducatie in het primair onderwijs. In 2024 pleitte AMA succesvol voor behoud van binnenschoolse muzikeducatie. De gemeente onderzoekt nu, samen met AMA en andere partijen, hoe cultuureducatie na 2028 wordt vormgegeven. AMA werkt samen met Muziekschool Amsterdam (MSA), Aslan, Muziekcentrum Zuidoost en het Leerorkest om podiumbezoek structureel te verankeren in het onderwijs. In BIMHUIS speelden 120 jeugdige jazzmuzikanten tijdens de jaarlijkse Peter Guidi JazzMarathon van MSA. Zo geven we de jongste generatie jazzmuzikanten een ervaring op ons podium. Ook op het gebied van talentontwikkeling worden stappen gezet om kansenongelijkheid bij jonge musici te verminderen en een meer diverse samenstelling op conservatoria en op het concertpodium te realiseren. Het Muziekgebouw en BIMHUIS zijn trotse partners van de Kindermuziekweek.

VOORUITBLIK

In 2025 vervolgen we de samenwerking met ELJA Connects en het programma Maak Muziek Mee. De samenwerkingen die in 2024 zijn opgezet worden verduurzaamd, en nieuwe samenwerkingen op andere locaties in het land worden onderzocht. We maken nieuwe afleveringen van de podcastserie *Alles Goed* en vervolgedities van de nieuwe serie *Sonic Safari*. SoundLAB wordt verder uitgebreid met nieuwe instrumenten en innovaties in onze workshops, waaronder de Maakplaats waarmee leerlingen met duurzame gerecyclede materialen een eigen elektronisch muziekinstrument maken en daarmee samen spelen. Maak Muziek Mee is voor iedereen!

10. BEDRIJFSVOERING

Het BIMHUIS hanteert een Raad van Toezicht model. De RvT keurt het beleid goed en houdt toezicht op de uitvoering. In het verslag van de RvT staat beschreven hoe de RvT functioneert. (Controlerend en adviserend) Het BIMHUIS kent zowel een bestuurs-, directie-reglement als een RvT-reglement waarin afspraken zijn beschreven. De organisatie/directie heeft op vaste tijden overleg met de RvT en met de personeelsvertegenwoordiging (PVT). Er is regelmatig overleg met het managementteam (MT) en afdeling hebben zowel hun eigen overleg als overleg met andere afdelingen. Er is overleg met externe partijen als de Gemeente Amsterdam, het AFK, met landelijke brancheverenigingen als de VNJJ, de VNPF en de VSCD (CAO Nederlandse podia, overleg Concertzalen), met fondsen en stedelijke overleg als het Overleg Amsterdamse Theaters (OAT), het MOAT (Marketing Overleg Amsterdamse Theaters) en de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA). Internationaal is er overleg over allerlei onderwerpen binnen het European Jazz Network en het Europese samenwerkingsverband Better Live.

PERSONEELSBELEID

Het BIMHUIS hanteert vanaf 2017 de cao Nederlandse Podia. Vanaf januari 2018 opereert de huidige PVT (personeelsvertegenwoordiging). In totaal waren er in 2024 88 mensen in loondienst bij het BIMHUIS. Op 31 december 2024 waren er 32 werknemers met vaste uren (22,53 FTE) en 39 werknemers met een flexibel urencontract (het horeca- en kassateam) in dienst. Het BIMHUIS heeft een talentvol, professioneel en divers team. Mensen met uiteenlopende kwaliteiten, leeftijd, achtergrond en eigenschappen. Hun kennis, netwerk en ervaring is onmisbaar voor de organisatie. We waken voor behoud van specifieke kennis op de inhoud; jazz-expertise, techniek, maar ook voor ons collectief geheugen. We besteden aandacht aan het welzijn van onze medewerkers.

Personeelsbeleid en diversiteit & inclusie: zie: *Toelichting op de codes: Fair Practice Code & Code Diversiteit & Inclusie | reflectie op het actieplan diversiteit (januari 2020)*

COACHING EN SCHOLING

Het BIMHUIS hecht aan interne scholing en reserveert daarvoor budget. We vragen aan werknemers wat leerbehoeftes en ambities zijn en faciliteren waar mogelijk. We leiden jonge mensen intern op om zo van toegevoegde waarde te zijn als ze verdere stappen zetten in de sector. (sectorverantwoordelijkheid). We zetten ons in voor sociale mobiliteit. We zetten ons in voor talent development en artistieke ontwikkeling bij BIMHUIS productions. Het BIMHUIS is een erkend leer/werk bedrijf: er werken met regelmaat stagiaires op de afdelingen techniek, productie en marketing.

We geven ruimte aan de innovatie kracht van jongeren: 57% van onze medewerkers is jonger dan 30 jaar (dat was 40% in 2022), 52% van ons kantoorpersoneel is jonger dan 35 jaar. Die jonge mensen willen zich graag ontwikkelen, maar hebben daarvoor ook de ervaring nodig van senior-werknemers: het gaat om specifieke kennis over onze bijzondere industrie. We hebben, met het oog op die balans, een aantal meer senior-medewerkers aangetrokken.

TRAINEESHIP JUNIOR PROGRAMMEURS

Eén van de projecten van BIMHUIS productions is een traineeship voor programmeurs, om te komen tot een pool van programmeurs met verschillende profielen. In 2021 zijn we het programma gestart twee junior programmeurs, Jermaine Kanbier en Paula Hoorn. Beiden hebben met goed gevolg de curators-opleiding aan ArtEz afgerond. Jermaine werkt inmiddels als booker voor Mojo. In 2024 volgde Isla van Hout (coördinator productie) de opleiding. Eind 2024 is Sydney van Nieuwaal gestart (marketing).

SOCIALE VEILIGHEID

Er is bij het BIMHUIS geen plaats voor ongewenst gedrag. Seksuele intimidatie, pesten, discrimineren en andere vormen van intimidatie, agressie of geweld zijn onacceptabel. Wij verwachten van alle medewerkers dat zij respect tonen naar alle collega's; het leidende beginsel voor samenwerken. Elke medewerker heeft recht op een veilige en integere werkomgeving. Indien medewerkers ongewenst gedrag ervaren, vragen we om elkaar daarop aan te spreken of om een van de hiervoor genoemde hulpstructuren in te schakelen.

VERTROUWENSPERSOON

Samen met de PVT en de vertrouwenspersoon is in 2023 een interne gedragscode ontwikkeld. Deze code maakt integraal deel uit van de werkafspraken. Als onderdeel van de *onboarding* in de organisatie krijgt elke nieuwe werknemer de gedragscode voorgelegd om te ondertekenen. In de gedragscode wordt ook aandacht besteed aan (meldingen van) fraude. Daarnaast voerde het BIMHUIS in het voorjaar van 2023 een medewerkers tevredenheidsonderzoek (MTO) uit. Medewerkers gaven het BIMHUIS een tevredenheidscijfer 8,5. Een volgend MTO staat gepland voor voorjaar 2025.

Het BIMHUIS heeft een intern vertrouwenspersoon en wijst medewerkers daarnaast op de mogelijkheid voor een extern gesprek via mores.online.nl en de vertrouwenspersoon van de Arbodienst of de vertrouwenstelefoon van de FNV. De rode draad in alle vertrouwelijke gesprekken die de in- en externe vertrouwenspersoon voert, is het bieden van een luisterend oor, het samen met de melder(s) verkennen van handelingsopties en desgewenst de melder bijstaan in de te nemen vervolgstappen. Hierbij valt te denken aan het voeren van een dialoog met de veroorzaker van grensoverschrijdend gedrag, in gesprek gaan met de leidinggevende of de verantwoordelijke daarboven, het indienen van een formele klacht etc. Als er behoefte is aan specifieke hulp, dan ondersteunt de vertrouwenspersoon middels een doorverwijzing. Het BIMHUIS heeft organisatie-breed een zgn. 'beslistafel' georganiseerd, die klachten volgens een vaststaand, gedifferentieerd protocol kan beoordelen en vervolgens handelt. We brengen de mogelijkheid tot melden met regelmaat onder de aandacht van medewerkers in de interne nieuwsbrief. We zien in het algemeen dat het onder de aandacht brengen van de mogelijkheid tot een gesprek met een vertrouwenspersoon, leidt tot meer gesprekken. In 2024 zijn er vanuit medewerkers geen officiële klachten binnengekomen bij de vertrouwenspersoon. Wel is onze vertrouwenspersoon vijf keer benaderd voor zowel een formeel als een informeel gesprek. Die gesprekken betroffen werk-gerelateerde situaties en zijn door betrokkenen zelf opgelost.

POLARISATIE

In 2024 hadden we met regelmaat te maken met de gevolgen van polarisatie in de samenleving. We hebben vaker dan ooit beveiliging ingehuurd, zichtbaar en in burger. Er waren politieke spanningen en online haatberichten (bijvoorbeeld tegen musici die bij ons speelden). Voor deze politiek-georiënteerde situaties hebben we een helder protocol ontwikkeld voor floormanagers en BHV-ers, gericht op de-escalatie en de veiligheid van musici, bezoekers en team. We staan in nauw contact met de wijkagent. Er waren ook enkele klachten van bezoekers die zélf grensoverschrijdend gedrag hadden vertoond en daar door medewerkers op zijn aangesproken. De zeer kostbare en waardevolle woorden als 'onveilig' en 'discriminatie' worden vaker dan voorheen op niet eigenlijke grond ingezet. Dat vraagt om zorgvuldig onderzoek. De eerdergenoemde beslistafel dient vanaf 2025 ook als supportgroup om met elkaar acties te toetsen en elkaar te ondersteunen. De supportgroup kan ook ingezet worden om musici uit onze jazz-community te steunen als zij in een polariserende of discriminerende situatie terecht komen. Als zo'n situatie zich ergens buiten het BIMHUIS afspeelt, zijn we niet inhoudelijk betrokken. Maar we kunnen wel

een luisterend oor bieden en proberen de betreffende muzikant te ondersteunen met expertise en netwerk.

PERSONEELSVERTEGENWOORDIGING (PVT)

De Personeelsvertegenwoordiging (PVT) van BIMHUIS bestaat uit vier leden met medewerkers van de volgende afdelingen: secretariaat, verhuur, techniek & productie. De PVT en de directie hebben in 2024 gesproken over de cao-aanpassingen, beleid en subsidie, sociale veiligheid en meer. De PVT heeft jaarlijks overleg met de RVT.

DUURZAAMHEID

Er is steeds meer aandacht en draagvlak voor het vergroenen van de muziekindustrie, ook in onze organisatie, bij bezoekers en klanten. We hebben een aparte landingspagina gemaakt over duurzaamheid, om te vertellen waar wij als organisatie staan. We voelen die urgentie en zijn vol overtuiging investerend partner in het project *Better Live*.

Gebouw | In de ontwerpfase van het Muziekgebouw/BIMHUIS (2005) is op allerlei manieren rekening gehouden met duurzaamheid. De gebruikte materialen zijn duurzaam en dagelijks wordt er zo efficiënt mogelijk omgegaan met energie en het milieu. Op het dak van het Muziekgebouw/BIMHUIS liggen 1.000 zonnepanelen. De Rijksoverheid heeft het energielabel A toegekend. (EP-certificaat, 2019). De Energie Index is 1,02 EI. Bovendien kent ons gebouw het duurzaamheidscertificaat [BREEAM-NL](#), score *very good*. Dat maakt het Muziekgebouw/BIMHUIS één van de meest duurzame culturele instellingen van Amsterdam: ook belangrijk voor onze zakelijke partners. Het certificaat wordt jaarlijks geactualiseerd en geeft een actueel inzicht in onze CO2 footprint.

Bedrijfsvoering & de muzikscene | Het BIMHUIS neemt verantwoordelijkheid voor een meer duurzame muziekindustrie. Tijdens de pandemie lag de nadruk op bands die in Nederland gevestigd zijn; er was immers geen internationaal verkeer mogelijk. We zien publiekstoeename voor dat Nederlandse programma. Dat sluit goed aan bij onze groene doelstellingen om alert te zijn op onnodige vliegweizen. Deel van de oplossing is om internationale artiesten langer te laten verblijven en werken in een regio; meer residenties, uitwisselingen, masterclasses, enzovoort. We zijn dan ook uit overtuiging één van de drie investerende kernorganisaties van het Europese duurzaamheidsproject [Better Live](#) (zie: *Samenwerken Internationaal*). We onderschrijven de principes van [the Green Train](#), een manifest van the Europe Jazz Network (EJN), gericht op een klimaat neutrale, duurzame muziekindustrie. De [UIMA](#) (United Independent Music Agencies) heeft een duurzame *riders* gelanceerd voor artiesten. Wij volgen deze riders zoveel mogelijk. Het gaat om minder vliegen, anders eten en groene energie. De koffie en wijn die we in ons café gebruiken zijn biologisch, en we presenteren altijd flessen kraanwater en herbruikbare blikjes op de bar. Onze chef-kok Massimo kookt met biologische producten.

11. TOELICHTING OP DE CODES

BIMHUIS onderschrijft de Fair Practice Code, Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie en handelt naar deze gedragsrichtlijnen en rapporteert daarover jaarlijks in het Jaarverslag.

FAIR PRACTICE CODE

Het BIMHUIS volgt de cao Nederlandse podia. Deze zat in verhouding met andere cao's voorheen lager in de beloningen, dit is afgelopen jaren gecorrigeerd met een aantal flinke verhogingen. Het BIMHUIS hanteert een systeem van functionerings- en beoordelingsgesprekken, gekoppeld aan een

kwalificatie/beloningssysteem. Medewerkers gaan daardoor jaarlijks in de regel ook een trede omhoog, dus de totale stijging van loonkosten lag hoger: in 2022/2023 stegen de totale personeelslasten met 16% (- € 235.000), in 2023/2024 met 13% (- € 224.577). In 2025 verwachten we weer een loonstijging van 11% (elke werknemer bruto €50 omhoog bij vol dienstverband, plus, naar verwachting een stijging van 3% vanaf juli 2025). ZZP-ers hanteren marktconforme tarieven, afhankelijk van ervaring en met de cao Nederlandse Podia als richtlijn. Het BIMHUIS is solidair met makers en probeert hen op allerlei manieren te ondersteunen: opdrachten voor nieuw werk, fair betaling voor concerten, repetitieruimtes, opnames, de supportgroup, enzovoort. Van oudsher staat het BIMHUIS als muzikantencollectief voor een eerlijke betaling van kunstenaars: de zgn. BIM-NORM was een begrip. Het BIMHUIS hanteert de tegenwoordig geldende SENA-norm: die steeg van €290,- in 2022 naar €330,- in 2025, een stijging van bijna 14% in 3 jaar. Het BIMHUIS zit daar in de praktijk echter vaak boven. Fair Practice staat voor het BIMHUIS eigenlijk maar op één terrein onder druk, en dat is wanneer we een zeer groot ensemble programmeren. Dan zijn de uitkoopsommen niet altijd in verhouding tot de publieksinkomsten en dus minder makkelijk op te brengen. We doen het wel, we houden immers van grote ensembles en orkesten. Het helpt als orkesten zelf, middels fondsen, bijdragen aan de financiering van de uitkoopsom. Dan kunnen we vaker grote ensembles programmeren.

We geven opdrachten en contracten aan makers en medewerkers met een diverse culturele of etnische achtergrond, we letten goed op verhoudingen in gender, leeftijd en opleiding, in alle lagen van de organisatie. In het BIMHUIS is altijd ruimte voor coaching en training, en we bieden dat actief aan. We hebben al decennia programma's waarbij stagiaires meedraaien en het komt niet zelden voor dat we op professionele wijze aan elkaar verbonden blijven. Ons HR-beleid is gericht op duurzaamheid: op persoonlijke groei en ontwikkeling, én op het garanderen van een sociaal-veilige werkplek. We geven medewerkers en makers het vertrouwen om hun taak als zelfstandig professional in te vullen en zorgen tegelijkertijd voor support. Het BIMHUIS is transparant over haar bedrijfsvoering. Voor zover niet strijdig met AVG-wetgeving worden beleid en cijfers gepubliceerd in het jaarverslag, op de website.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE | REFLECTIE OP HET ACTIEPLAN DIVERSITEIT (JANUARI 2020)

Ook in 2024 werkten we aan verbetering van diversiteit en inclusie *op de vier p's*: de doelstellingen uit ons *actieplan diversiteit en inclusie* (2019) zijn, ondanks Covid, behaald. Diversiteitsbeleid is bij het BIMHUIS een state-of-mind, niet los te zien van de diversiteit van jazz en ons profiel: we zijn die meerstemmigheid. Die meerstemmigheid draagt bovendien bij aan het werkplezier; geen kantoor dag of concertavond is hetzelfde. Tegelijkertijd heeft bewustzijn hierover elke dag aandacht nodig en blijven we daar scherp op sturen.

Het BIMHUIS luistert naar de samenleving en maakt dat geluid vanzelfsprekend onderdeel van programma, partners, personeel en publiek. Reageren op de wereld om ons heen is een overtuiging. We hechten eraan dat *iedereen* (musici, publiek, medewerkers, stakeholders, klanten, partners) zich in het BIMHUIS vrij, uitgenodigd en veilig voelt en we werken daar elke dag aan, *sinds 1974*. Het BIMHUIS committeert zich aan verankering van diversiteit en inclusiviteit, in alle lagen van de organisatie, op alle beleidsterreinen. De aansluiting met de veranderende samenleving is een proces wat consequent aandacht vraagt. Het is een geheel van kunst, ideeën, aanbod, ruimte scheppen, zichtbaar maken, zorg dragen, porositeit, partners. Aandacht voor zorgvuldig beheer en waardering van de verschillen.

PROGRAMMA

We organiseren structureel programmaruimte voor jonge gastprogrammeurs en curatoren. Door diverse community's te betrekken bij de programmering bereiken we nieuw, divers publiek en ondersteunen we

projecten uit de stad. Binnen BIMHUIS *productions* geven we ruimte aan een nieuwe generatie interculturele makers met een cultureel-divers perspectief. We vragen makers om werk te

Gender balance in jazz is een serieus aandachtspunt. We programmeren en ondersteunen in het bijzonder vrouwelijke musici en makers en zorgen voor een prominente plek in de communicatie, om zo beeldvorming voor nieuwe generaties positief te beïnvloeden. We geven compositieopdrachten aan vrouwen, we betrekken vrouwelijke programmeurs en curators bij ons programma, we geven binnen ons productiehuis ruim baan aan vrouwen en hebben oog voor *gender balance* in de organisatie.

We streven naar een aandeel bands in het BIMHUIS met minstens één vrouw van 45% in 2024. In 2022 was dat aandeel 40,5%, in 2023 was dat 45%. En in 2024 was dat aandeel 50%. Wat opvalt is dat veel vrouwelijke musici ook bandleider zijn, en daarmee ruimte geven aan hun eigen artistieke perspectief. Bovendien: als er één vrouw in de band zit, zijn er vaker meerdere vrouwen. We programmeren met nadrukkelijke voorrang vrouwelijke musici, maar vinden nog steeds dat er per saldo te weinig vrouwen op ons podium staan. Dat heeft ook te maken met het aanbod vrouwelijke jazzmusici op Nederlandse conservatoria. We hopen dat ons integrale beleid bijdraagt aan verschuiving, hoewel dat misschien nog een generatie kan duren.

PARTNERS

Om de aansluiting met een veranderende wereld scherp te blijven maken, kijken we goed naar de actualiteit van de samenwerking: diversiteit, publieksonwikkeling, rol in de keten. Onze doelstelling: het percentage partners waarmee we cultureel-divers publiek bereiken gaat van 36% in 2019, - naar 40% in 2024. In 2024 is dat 46%. Van de 41 partnerships in 2024 draagt 63% bij aan actuele artistieke ontwikkelingen. (Anderen juist aan onze jazz-legacy). 51% van onze partners speelt een rol in de Amsterdamse keten, 73 % draagt bij aan muzikale diversiteit en 20% van onze partners brengt elektronische & dance muziek. Bijna alle partners brengen voor het BIMHUIS nieuw publiek mee, 43% van hen in het bijzonder jong publiek. In deze cijfers zijn niet meegerekend: de partners die we eenmalig hebben bereikt met BIM50, in het bijzonder de broedplaatsen als De Ruimte, Splendor, enzovoort.

PUBLIEKSONTWIKKELING & DIVERSITEIT

Onze belangrijkste doelstelling was: eind 2024 een waarneembare toename van culturele diversiteit in publiek. Die toename is er. Diversiteit zien we op concertniveau: elke avond een andersoortig programma trekt elke avond andersoortig publiek. We zien die publieksdiversiteit ook op avonden zelf: divers publiek is waarneembaar bij heterogeen en innovatief programma én bij programma gecureerd voor en door jongeren. We constateren dat onze strategie werkt en we zetten deze de komende jaren door: enerzijds presenteren we een heterogeen programma waarmee we een divers publiek bereiken, anderzijds zetten we in op toename van het aandeel jongeren, want met name in de grote steden geldt dat Gen Y & Gen Z *superdivers*³ zijn. (a *majority of minorities*). Het bereiken van dat jongere publiek staat gelijk aan het bereiken van een *superdivers* publiek. Het totaal van alle leeftijdsklassen tot en met 35 jaar nam in zowel absolute aantallen als relatief toe van 23% in 2019 naar 31% in 2024. Daarmee is onze doelstelling van 30% aan het einde van deze kunstenplanperiode behaald.

PERSONEEL

Onze doelstelling is dat ons medewerkersbestand een representatie is van de grootstedelijke samenleving. Dat gaat over gender, opleiding, leeftijd, huidskleur, culturele achtergrond, talenten, seksuele oriëntatie, levensbeschouwing of beperkingen. Door D&I hoog op de agenda te zetten, is er op alle afdelingen bewustzijn over inclusie en een veilige werksfeer. We kiezen voor alternatieve wervingsmethoden en maken diversiteit zichtbaar opdat een heterogene groep mensen zich herkent in onze organisatie. Bijna alle afdelingen van het BIMHUIS (ook de RvT) zijn divers op alle

diversiteitsfactoren. Er werken bij het BIMHUIS mensen met een fysieke beperking of chronische ziekte. Onze medewerkers hebben *roots* in Polen, Spanje, Indonesië, Roemenië, Turkije, Kaapverdië, USA, Canada, Denemarken, de Molukken, Italië, Suriname, Iran en Brazilië. Het aandeel medewerkers met een niet-Nederlandse achtergrond is in 2024, gestegen van 34% (2019) naar 44% in 2024. Het op peil houden van de diversiteit vraagt om een blijvend bewustzijn en inspanningen op alle afdelingen. In verhouding met vorige jaren hebben meer medewerkers inmiddels een contract voor onbepaalde tijd. Dat is toenemend goed werkgeverschap maar minder arbeidsmobiliteit.

CODE GOVERNANCE CULTUUR

Principe 1 | De doelstellingen van stichting BIMHUIS staan beschreven in de statuten. In het verlengde daarvan zijn missie, visie en strategie geformuleerd. In dit bestuursverslag staat beschreven hoe die doelstellingen zijn gerealiseerd en hoe we met partners (interne en externe belanghebbenden) hebben samengewerkt.

Principe 2 | Stichting BIMHUIS past zowel de principes als de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. De manier waarop de RvT toezicht houdt op zowel het bestuur als naleving van de GCC staat beschreven in het RvT-reglement. Dat reglement is opgesteld in overeenstemming met de statuten van stichting BIMHUIS en met het bestuursreglement.

Principe 3 | Het BIMHUIS heeft regels rondom belangenverstrengeling vastgelegd in zowel het directiebestuursreglement als in het RvT reglement. Er is in 2024 geen sprake geweest van belangenverstrengeling bij bestuur en toezichthouders.

Principe 4 | De verdeling van taken en bevoegdheden zijn vastgelegd in bovengenoemde reglementen. In die reglementen staat ook beschreven hoe het bestuur de RvT informeert. De RvT bevraagt het bestuur op haar beurt actief en met regelmaat op alle, in beide reglementen beschreven, onderwerpen.

Principe 5 | Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren van de organisatie en de resultaten. De wijze waarop invulling gegeven wordt aan deze taak staat beschreven in dit bestuursverslag. De directeur-bestuurder draagt zorg voor haar persoonlijke professionele ontwikkeling middels coaching, training en het advies van externe professionals.

Principe 6 | Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met mensen en middelen van de organisatie. Het bestuur volgt de cao Nederlandse Podia en hanteert de principes van de Fair Practice Code. Daarnaast formuleert het bestuur personeelsbeleid, kent de organisatie een PVT en een vertrouwenspersoon (zie: bedrijfsvoering). De Code diversiteit & inclusie is op alle beleidsterreinen geïmplementeerd en krijgt steeds opnieuw aandacht. De manier waarop risicobeheersing en interne controle is vormgegeven wordt beschreven in het bestuursverslag.

Principe 7 | Ook de wijze waarop de raad van toezicht zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol uitoefent, staat beschreven in het RvT-reglement. Er is een jaarplanning met taken die worden uitgevoerd door verschillende leden van de RvT. Met name de toezichthoudende- en de werkgeversrol komen in een vast, jaarlijkse structuur voorbij. Tijdens vergaderingen (maar ook daarbuiten, bij meer actuele vragen) is er altijd ruimte voor een adviserende rol.

Principe 8 | De raad van toezicht heeft in het reglement beschreven hoe en wanneer de profielschets van de raad wordt geëvalueerd en bijgesteld. Er zijn richtlijnen geformuleerd die betrekking hebben op de samenstelling van de raad, werving & benoeming, herbenoemingen en mogelijk aspirant-lidmaatschap van nieuwe leden.

12. FINANCIËLE CONTINUÏTEIT

Gezien de aard van de organisatie is het geen doelstelling om de vermogens- en liquiditeitspositie te maximaliseren. Wel is het van belang dat de vermogens- en liquiditeitspositie van de stichting toereikend zijn om financiële tegenvallers op te vangen.

MIX VAN INKOMSTEN

De structurele bijdrage van de gemeente Amsterdam is voor het BIMHUIS onmisbaar. Het maakt dat we structureel kunnen investeren in kunst en organisatie én het werkt als een multiplier: het BIMHUIS streeft ernaar om (met behulp en naast de subsidie van de Gemeente) zelf zoveel mogelijk inkomsten te genereren. De ratio waarmee we dit uitdrukken zou boven de 2.5 moeten uitkomen en wordt als volgt berekend: *Totale baten / subsidie Gemeente Amsterdam*

2018: 2,69 | 2019: 2,94 | 2020: 1,82 (beperkingen door corona) | 2021: 1,77 (beperkingen door corona) | 2022: 2,52 (beperkingen door corona in Q1) | 2023: 2,69 | 2024: 2,80

Het BIMHUIS kent een mix van recette, samenwerkingen, gemeentelijke subsidie, horeca-inkomsten, zakelijke verhuur, culturele verhuur, fondsen en donateurs. Onze exploitatie staat, ondanks fors gestegen recette-inkomsten, onder druk. Dat is het resultaat van enorme prijsstijgingen van onder andere personeels- en energielasten. De eigen inkomsten betroffen in het jaar voor Corona (2019) 66% van de totale baten. In 2021 was die situatie, met maar 44% eigen inkomsten, anders. Vanaf 2022 zien we dat de verhoudingen weer aantrekken en in 2024 genereert het BIMHUIS 61% aan eigen inkomsten. Recette inkomsten gestegen van € 680.000 in 2019 tot ruim € 1.085.000 in 2024. Een stijging van 4 ton in 6 jaar (60%). Onze liquiditeit is stabiel. Het BIMHUIS heeft in het meerjarenbeleidsplan de ambitie neergezet om jaarlijks € 102.000 externe financiering te organiseren t.b.v. projecten als BIMHUIS productions. Dat bedrag is ruimschoots behaald. Veel fondsen hebben royaal bijgedragen aan ons jubileumfeest. In 2024 werd ruim € 405.000 aan directe projectbijdragen van fondsen ontvangen, inclusief het Europese Better Live project. Het BIMHUIS dankt alle fondsen voor hun steun en voor het vertrouwen.

ZAKELIJKE VERHUUR

Van donderdag t/m zondag gaan concerten vóór; dat maakt dat groei van het *aantal* verhuren uiteindelijk begrensd is. We gebruiken de ruimte in de agenda effectief en zetten in op groei van de omzet. We hebben het afgelopen jaar 46 zakelijke evenementen kunnen organiseren. We zien de zakelijke verhuur iets teruglopen en hebben acties ingezet om in 2025 toch onze ambities te halen.

NEW THING (Geefkring en onze donateurs)

In 2018 leerden we de stichting New Angle kennen. Deze stichting introduceert een actieve vorm van duurzaam schenken aan non-profitinstellingen: communities die financiële en morele steun geven. In 2024 hebben we 10 leden, goed voor een structurele bijdrage van € 25.000 per jaar.

VRIENDEN

In 2023/2024 hebben we een extern professioneel bureau in de arm genomen om nieuwe vrienden te werven, in het licht van onze 50-ste verjaardag. De actie was zeer succesvol: de eerste ronde leverde al 227 Vrienden op, voor € 100 per jaar, plus vijftien giften. Samen met de tweede ronde en de bestaande vrienden kwamen we in 2024 op ruim € 41.000 aan vriendenbijdragen, waarvan het merendeel jaarlijks terugkerend.

SPONSORING

We hebben in 2024 de overstap gemaakt naar een andere brouwer. Dat levert vanaf 2025 een hogere sponsorbijdrage op en meer korting op de bierafzet.

ZAKELIJKE INNOVATIE

Het BIMHUIS kent een systeem van interne risicobeheersing en –controle, met gescheiden verantwoordelijkheden en procuraties. We hebben geïnvesteerd in vernieuwde rapportagestructuren op het gebied van kaartverkoop, financiën en planning. Daarnaast in de implementatie en doorontwikkeling van ons CRM- en kassasysteem, en in de website. We hebben prijsstijgingen doorgevoerd bij zakelijke verhuur en horeca. We ontwikkelden een uitgebreid plan om op alle onderdelen van onze inkomensmix meer omzet te maken of kosten te besparen: alles opnieuw onder de loep.

INVESTERINGEN

In overeenstemming met het MOP investeerden we onder andere in een nieuwe lichttafel- en geluidsinstallatie.

VERMOGENSBELEID | OPBOUW RESERVES

Om een flexibele en toekomstbestendige organisatie te zijn, is het van belang solide reserves op te bouwen. Het BIMHUIS heeft in de jaren 2018-2020 gewerkt aan financieel herstel, vanaf 2021 waren we in de gelegenheid reserves op te bouwen. Die reserves lopen nu weer terug door de gevolgen van inflatie.

ALGEMENE RESERVE

We streven naar een bescheiden algemene reserve om tegenvallers op jaar-niveau te kunnen opvangen. We sloten 2023 af met € 37.455,- als algemene reserve. Door het negatieve resultaat in 2024 komt deze op 31-12-2024 op een negatief saldo van € 11.262. We streven ernaar dit tekort in de komende jaren terug te dringen. We zetten in op kostenbeheersing en groei van de (eigen) inkomsten. Gezien de druk op de financiën verwachten we dat het opbouwen van een nieuwe algemene reserve op korte termijn niet mogelijk zal zijn. We uiten onze zorgen over deze situatie, maar benadrukken ook dat de continuïteit van de stichting door middel van de continuïteitsreserves, zie hieronder, is gewaarborgd.

CONTINUÏTEITSRESERVE

Het BIMHUIS heeft de afgelopen jaren gewerkt aan de opbouw van een continuïteitsreserve voor onvoorziene omstandigheden. We begonnen met de opbouw van die continuïteitsreserve in 2021 met een dotatie van € 150.000. In 2022 verhoogden we deze reserve naar € 573.676. We hebben deze continuïteitsreserve in 2024 kunnen behouden. Deze dekt daarmee het benodigde weerstandsvermogen, zoals volgt uit de risicoanalyse. We hebben er vertrouwen in de continuïteit van de stichting hiermee in de komende jaren te kunnen waarborgen. We houden er rekening mee dat we, gezien de nog voortdurend oplopende inflatie, een deel van de opgebouwde reserve in de komende jaren in moeten zetten om de meerjarenbegroting 2025-2028 sluitend te maken, zoals aangegeven in ons meerjarenplan 2025-2028.

BESTEMMINGSRESERVE PROGRAMMA

De bestemmingsreserve *programma* (2021) was bedoeld om nieuw programma mogelijk te maken. We hebben een deel van de programmareserve ingezet voor extra programma binnen BIMHUIS50. Eind 2024 houden we daarmee een programmareserve over van € 30.000,-.

MEERJARENONDERHOUDSPLAN (MOP)

Het onderhoud van het gebouw is voorzien in de bijdrage aan de BAMB. (Beheersstichting Accommodatie Muziekgebouw en BIMHUIS). De BAMB beheert een MOP voor groot onderhoud. De

MOP van het BIMHUIS betreft investeringen in de zaal (apparatuur en instrumenten), maar ook in het restaurant & café én in kantoor en ICT. De BIMHUIS-MOP wordt regelmatig geactualiseerd. In 2024 hebben we stevig geïnvesteerd in de vervanging van onze licht- en geluidsinstallaties.

MOP-BIMHUIS en de beschikking van de Gemeente Amsterdam

In de beschikking van de Gemeente Amsterdam voor de subsidie over 2022 staat niets over de verplichte jaarlijkse dotatie aan het MOP. In lijn met eerdere jaren werd steeds een bedrag van €70.000 gedoteerd, minus de afschrijvingen. Vanaf 2025 verhogen we de dotatie naar € 90.000, om mee te kunnen gaan met prijsstijgingen. Investerings worden in overeenstemming met het MOP uitgevoerd.

Van het totale vermogen is € 583.740 bestemd voor het Meerjaren Onderhouds Plan.

Het weerstandsvermogen van de stichting (eigen vermogen minus Meerjaren Onderhouds Plan) omvat eind 2024 € 592.414, het resultaat van een negatief eigen vermogen a € 11.262 en de continuïteits- en programmareserves van € 603.676. In het jaar 2024 is het weerstandvermogen met € 138.718 gedaald.

	JR 2022		JR 2023		JR 2024
Eigen vermogen	31-12-2022		31-12-2023		31-12-2024
Algemene reserve	€	116.779	€	40.666	€ -9.690
Bestemmingsreserve programma	€	160.000	€	120.000	€ 30.000
Continuïteitsreserve	€	573.676	€	573.676	€ 573.676
Bestemmingsfonds M.O.P. (jaarlijkse dotatie €70.000, minus afschrijvingen)	€	565.445	€	578.247	€ 583.740
Weerstandsvermogen	€	850.455	€	734.342	€ 593.986
Eigen vermogen minus M.O.P.					

TICKETPRIJZEN EN GRATIS AANBOD

We differentiëren optimaal in ticketprijzen. Om ons programma voor zoveel mogelijk mensen toegankelijk te maken, hanteren we een groot aanbod van kortingsacties. Tickets voor artistiek innovatief programma en programma voor jongeren houden we bewust laag en we organiseren aanbod wat gratis toegankelijk is, bijvoorbeeld de wekelijkse sessie en tentoonstellingen. De pricing van onze duurdere tickets hebben we in 2024 verder verhoogd, daar bleek nog ruimte te zitten. Ook komende jaren blijven de mogelijkheden onderzoeken voor voldoende differentiatie. In 2025 starten we met het apart benoemen van de servicekosten (€2,00 per ticket) in de ticketprijs.

Vrijkaarten

Het is wenselijk dat medewerkers van BIMHUIS regelmatig voorstellingen bezoeken omdat dit de betrokkenheid en kennis van de activiteiten van de medewerkers bevordert. Medewerkers hebben dan ook de mogelijkheid hebben om gratis een concert bij te wonen. Er zijn concerten die om diverse redenen beperkte capaciteit voor medewerkers hebben. (de beperkte gastenlijst regeling). Uitvoerende musici mogen ieder één gast mag meenemen, met een maximum van 10 kaarten voor een band. Alles daarboven wordt gefactureerd. Pers krijgt bij recenseren van concerten een vrijkaart, relaties krijgen eenmalig een vrijkaart indien het in het belang van de samenwerking is. Dit betreft bijvoorbeeld directies van vaste samenwerkingspartners, relaties van grote evenementen van zakelijke verhuur.

Relatiekaarten

In een beperkt aantal gevallen krijgen onze relaties onbeperkt toegang tot onze concerten door middel van een relatiekaart. Die relatiekaart is persoonsgebonden en een jaar geldig. De relatiekaarten zijn voor:

- Binnen- en buitenlandse programmeurs van jazzpodia en festivals; wederkerigheid is gebruikelijk;
- Medewerkers van fondsen;
- Directies van vaste partners zoals het Conservatorium van Amsterdam;
- Leden onze geefkring krijgen voor een periode van vijf jaar een relatiekaart;
- Sommige oud-medewerkers krijgen een relatiekaart voor één jaar na uitdiensttreding bij BIMHUIS.

13. RISICO BELEID

RISICO-ANALYSE

Risico-analyse en -management is een vast en geïmplementeerd onderdeel van het beleid. We kijken naar strategische risico's (extern en intern), we kijken naar financiële risico's, het interne controle systemen en naar wet- en regelgeving. We hebben daartoe een uitgebreid document ontwikkeld, wat we elk jaar actualiseren en bespreken met zowel de RVT als het MT. In dat document staan interne en externe risico's beschreven. Risico's worden beoordeeld op *grote/kleine kans (+/-) grote/kleine impact (+/-)*. We zien voor het komende jaren toenemende risico's op het gebied van kostenstijging, en in het verlengde daarvan veranderend consumentengedrag, polarisatie, het ravijnjaar en de versterking van de wereldorde. We voorzien zowel in beheersingsmaatregelen (zie ook risicomanagement) en een continuïteitsreserve die in verhouding staat tot de risicoanalyse. Tot slot zorgen we dat onze verzekeringsportefeuille aansluit bij deze risico-analyse.

RISICOMANAGEMENT

We ontwikkelen beleid rondom interne risicobeheersing en interne controle: we hebben een nieuw financieel monitor-systeem ontwikkeld, het financiële systeem van het BIMHUIS werkt op operationeel niveau met gescheiden verantwoordelijkheden, tragsgewijze procuraties en het vier-ogen principe, we werken met pin-only. Controleren staat op afstand van organiseren & aansturen. (In onze relatief kleine, niet hiërarchische organisatie is dat een aandachtspunt). We werken sinds 2021 met een externe controller. We hanteren een systeem van financiële kwartaalrapportages, deze rapportages bevatten ook *verwachte realisaties*. We presenteren intern wekelijks verkoopstanden. Onze ICT-beveiliging is belegd bij de BAMB. In 2024 zijn we overgestapt op de Cloud, we hebben veel aandacht besteed aan verantwoorde stappen in cyber-beveiliging en blijven dat doen. Wat betreft AVG-wetgeving, de verzameling en het gebruik van data: het BIMHUIS hanteert strikte doelen en richtlijnen. <https://www.bimhuis.nl/privacyverklaring/>